



**КУЛЬТУРА ЖИЗНИ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ**
СОЗИДАНИЕ и САМОСОЗИДАНИЕ



СЕРИЯ
**«Будущее России: образование,
преобразование, процветание»**

**Саратов - Санкт-Петербург
2012**

УДК373.5.015.3:78
ББК88.8+74.268.53
Л 88

Рецензенты: **О.А. Антонова**, доктор педагогических наук,
профессор Смольного института РАО
А.А. Понукалин, доктор социологических
наук, профессор Саратовского государственного
университета
Е.К. Маранцман, доктор педагогических наук, доцент
кафедры педагогики и психологии начального
образования РГПУ им. А. И. Герцена

Редакционный совет: Е.М. Лысенко, Ж.И. Преображенская, И.В. Сергеева
Авторский коллектив: Е.М. Лысенко (раздел 1), Ж.И. Преображенская, И.В.
Сергеева (раздел 2, 2.1.)

Серия: «Будущее России: образование, преобразование,
процветание»

Книга 1.

**Л 88 Культура жизни одаренных детей: созидание и
самсозидание:** Коллективная научная монография / под ред. Е.М.
Лысенко. – Саратов: «Саратовский источник», 2012 – 191 с.

ISBN 978-5-91879-205-6

В монографии обоснована актуальная задача формирования культуры жизни одаренных детей в процессе психолого-педагогического сопровождения, сотворчества с педагогическим коллективом лица, преподавателями вуза и членами академий, актуализирующими творческий потенциал личности ребенка в процессе приобщения к богатствам культуры, развития личности и актуализации ее учебных возможностей. В монографии представлена программа развития Музыкально-эстетического лица им. А.Шнитке и отражены результаты многолетнего опыта инновационной деятельности сотрудников лица с применением системно-интегративной методологии исследования проблем концертной педагогики и сопровождения одаренных учащихся в процессе их обучения, воспитания, развития.

Монография рекомендована педагогам образовательных учреждений, ученым и практикам, специалистам управленческого звена системы образования, студентам, аспирантам, преподавателям педагогических вузов, широкому кругу читателей

ISBN 978-5-91879-205-6

Коллектив авторов, 2012

**МБОУ «Музыкально-эстетический лицей
им. А.Г. Шнитке»**

Европейская академия естественных наук

Санкт-Петербургское отделение

АНО ВПО «Смольный институт РАО»

Академия Акмеологических наук

**Центр Акме-психологического сопровождения профессионально-
личностного становления субъектов образования**

Петровская академия наук и искусств

**КУЛЬТУРА ЖИЗНИ
ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ:
СОЗИДАНИЕ и САМОСОЗИДАНИЕ**

КНИГА 1

Коллективная монография

Под ред. доктора философских наук, профессора Е.М. Лысенко

СЕРИЯ

**«Будущее России: образование,
преобразование, процветание»**



**Саратов – Санкт-Петербург
2012**

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЖИЗНИ ОДАренных ДЕТЕЙ:

1. Программа развития МБОУ «Музыкально – эстетический лицей им. А. Шнитке» г. Энгельса на 2012-2015 г.	6
1.1. Краткое обоснование актуальности и инновационности программы	6
1.2. Паспорт программы развития	7
1.3. Аналитико-прогностическое обоснование программы развития:	
1.3.1. Задачи государственной политики в сфере образования	21
1.3.2. Нормативно-правовое обеспечение программы	22
1.3.3. Информационная справка о лицее	27
1.3.4. Проблемно-ориентированный анализ состояния лицея и оценка его инновационного потенциала	33
1.3.5. Анализ и оценка достижений лицея в реализации проектирования креативного образования	44
2. Концепция программы Развития «Формирование культуры жизни одаренных детей»	46
3. Стратегия развития лицея	
3.1. Миссия, цели и задачи	52
3.2. Основные потребители результатов программы	57
3.3. Организации – кураторы программы развития	58
3.4. Инновационные механизмы реализации программы	59
4. Основные риски реализации программы и пути их минимизации	61
5. Предполагаемые результаты внедрения программы развития ..	67
6. Краткое описание ожидаемых продуктов внедрения программы в лицее	69
7. Основные подходы к оценке эффективности программы развития	72

РАЗДЕЛ II. СОТВОРЧЕСТВО КУЛЬТУРЫ ЖИЗНИ

- 2.1. Преображенская Ж.И., Сергеева И.В.** Концертная педагогика: от теории к практике.....74
- 2.2. Белячкова Т.П., Кривошея-Бейдик Т.В.** Проект «Семь чудес света» (к вопросу об использовании методологии концертной педагогики в проектной деятельности).....83
- 2.3. Егорова Л. Н.** Путешествие в музыкальный мир детства (П.И. Чайковский «Детский альбом»).....90
- 2.4. Линёва В. А., Данилевская О. М.** Игровые модели в концепции олимпиады «О серьезном с улыбкой».....94
- 2.5. Колтун Е.Р.** Конкурсы как стимул творческой самореализации личности ребенка.....98

РАЗДЕЛ III. СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

- 3.1. Лысенко Е.М.** Теоретико-методологические основы сопровождения в русле акмеологизации личности одаренного ребенка.....106
- 3.2. Бригадиренко Н.В.** Мастерство учителя как фактор успешности педагогической деятельности.....120
- 3.3. Корастилева Е.П.** «Мастер-класс» как одна из форм работы с одаренными детьми.....138
- 3.4. Рекунова О.В., Гамаюнова Т.Н.** Проект Научного общества «Музыка и математика в искусстве и науке».....140
- 3.5. Капчинская В.А.** О нестандартной концертной форме проведения итоговой аттестации в начальной школе.....147
- 3.6. Бригадиренко Н.В.** Воспитание лидеров как эффективный способ социализации творчески одаренных подростков.....150

Раздел IV. СОЗИДАНИЕ И ОДУХОТВОРЕНИЕ

- 4.1. Ботова Г.А., Русанова Е.В.** Восхождение к духовности «Светлый праздник Рождества Христова» в детском хоровом театре.....157
- 4.2. Преображенская Ж.И.** Авторский музыкально – художественный проект «Блюменштюк» (проект концертного типа).....166
- 4.3. Кривошея – Бейдик Т.В.** Проект «Человек в окружающем мире» (Музыка А.Г. Шнитке в миропонимании и восприятии детей).....171

ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

- Бригадиренко Н.В.** Психолого-педагогические характеристики педагога креативного образования в созидании и самосозидании (по итогам интервью и деловой игры с педагогами лица).....178

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ И КУРАТОРАХ.....188

РАЗДЕЛ 1. ФОРМИРОВАНИЕ КУЛЬТУРЫ ЖИЗНИ ОДАренных ДЕТЕЙ:

Программа развития МБОУ «Музыкально – эстетический лицей им. А. Шнитке» г. Энгельса на 2012-2015 гг.

Таланты создавать нельзя, но можно создавать культуру, то есть почву, на которой растут и процветают таланты. Чем больше, шире и демократичнее культура, тем чаще проявление таланта и гения.

Г.Г. Нейгауз

Культура жизни представляет собой биоопределяющее, социально обусловленное, психологически обоснованное, духовно мотивированное единение культуры общества и культуры человека как субъекта жизнедеятельности

Е.М. Лысенко

1.1. Краткое обоснование актуальности и инновационности программы развития

В связи с наметившейся интеграцией науки и практики как приоритетным направлением в образовании XXI века особую актуальность приобретают разработка и внедрение в сферу образования эффективных моделей поддержки и сопровождения одаренных детей. Такой подход обеспечивает актуализацию колоссальных творческих ресурсов подрастающего поколения россиян. Назрела необходимость раскрытия и актуализации главного потенциала нашей страны – детской одаренности, как на региональном, так и на федеральном уровнях! Создание креативной образовательной среды призвано подготовить благодатную почву для взращивания ростков детской одаренности и формирования культуры жизни в целях мобилизации интеллектуального ресурса и творческого преобразования России и ее преуспевания на мировой арене в XXI веке!

В культуре жизни сфокусированы биоопределяющие, социально обусловленные, психологически обоснованные, духовно мотивированные субстанциальные основы российской цивилизации, которые раскрываются и синергично приумножаются в феномене детской одаренности

Концептуальные идеи поддержки одаренных детей как стратегии будущетворения Российского общества заключаются в выходе на приоритетные позиции современного образования – позиции осознания значимости интеллектуального и творческого потенциала молодежи и его актуализации во всех сферах жизнедеятельности. В связи с этим определяются особенности реализации образовательной политики в инновационных учреждениях, осуществляется выбор научно обоснованной и практико-центрированной, психолого-педагогической и акме-ориентированной технологии работы с одаренными школьниками.

Социокультурные и психолого-педагогические детерминанты выявления и сопровождения одаренных детей задают стратегический вектор процветания России в XXI веке за счет актуализации интеллектуального, нравственного и культурного фонда страны и его устремленности в будущее.

1.2. Паспорт программы развития

1. Наименование программы	Программа развития муниципального образовательного учреждения «Музыкально-эстетический лицей им. А.Шнитке» г. Энгельса «Формирование культуры жизни одаренных детей»
2. Руководитель программы	Сергеева Ирина Владимировна, директор школы, заслуженный учитель России, музыковед, почетный работник культуры
3. Научный консультант программы	Лысенко Елена Михайловна, доктор философских наук, кандидат педагогических наук, декан гуманитарного факультета Смольного института РАО, профессор кафедры психологии, педагогики, акмеологии
4. Исполнители программы	Администрация и педагогический коллектив лицея

<p>5. Научно-методические основы разработки программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - «Рабочая концепция одаренности» (под ред. Д.Б.Богоявленской и В.Д.Шадрикова); - теоретические подходы к проблеме одаренности отечественных (С.Рубинштейн, Б.М.Теплов, А.М.Матюшкин Н.С.Лейтес, М.А.Холодная) и зарубежных авторов (Гилфорд, Л.Термен, Ф. Фримен, Ч. Г. Джедд, А. И. Геетс, Дж. М. Болдвин); - интеллектуально-личностные аспекты одаренности (Л.И. Рувинский, А.Н. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, В.И.Слободчиков); - активизация творческого потенциала в обучении и воспитании (Л.В. Занков, В.В. Давыдов, А.В.Хуторской, Д.Б.Эльконин, Н.А. Менчинская, В.Ф. Шаталов, И.С.Якиманская - образовательные технологии в работе с одаренными детьми (Ю.Д.Бабаева, В.И.Панов, Е.Л. Яковлева; - диалогические модели развития личности (М.М.Бахтин, Г.А. Ковалев); - современные теории управления инновационными системами и процессами - (В.А.Бордовский, В.С.Лазарев, А.М.Моисеев, В.А. Слостетнин); - акмеологические теории профессиональной деятельности (А.А.Бодалев, О.П.Бурдакова, А.А.Деркач, Ю.А.Гагин, В.Н. Максимова); педагогической акмеологии (Н.В. Кузьмина, В.Н. Максимова, Е.И.Степанова); акмеологической культуры (А.А.Деркач, Е.В. Селезнева); - концепция субъектной динамики культуры жизни (Е.М. Лысенко); - теории музыкальных способностях и одаренности (А.Л.Готсдинер, И.П.Тейнрихс, Г.М.Цыпин, А.К.Брыль).
<p>6. Нормативно-правовые основы разработки</p>	<p>Федеральный закон от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)</p>

<p>программы</p>	<p>Федеральный закон «О внесении изменений в Закон российской федерации «Об образовании» принят Государственной Думой 31 мая 2011г., одобрен Советом Федерации 8 июня 2011 г.</p> <p>Национальная доктрина образования в Российской Федерации</p> <p>Распоряжение Правительства РФ «О плане действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы»</p> <p>«Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации от 9 декабря 2004 г.</p> <p>Национальная образовательная стратегия-инициатива «Наша новая школа», послание А.Д.Медведева Федеральному собранию от 12.11.2009</p> <p>Указ Президента Российской Федерации от 29.02.2008 года №283 «О внесении изменений в указ Президента Российской Федерации от 06.04.2006 года №325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи»</p> <p>Второе издание «Рабочей концепции одаренности» (разработчики - Российское психологическое общество, Институт психологии РАН, Психологический институт РАО, факультет психологии МГУ).</p> <p>Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.06 2009 г. № 218</p> <p>Региональная целевая концепция работы с одаренными детьми на территории Энгельсского муниципального района Саратовской области до 2013 года</p> <p>Устав МБОУ «Музыкально-эстетический лицей им. А.Г. Шнитке»</p> <p>Документация управляющего совета, научно-методического совета, педагогического совета, ресурсного центра Музыкально-эстетического лицея им. А.Г. Шнитке</p>
<p>7. Основные</p>	<p>I этап – сентябрь 2011 г. – согласование</p>

<p>этапы и формы согласования и принятия программы</p>	<p>управленческого решения о разработке программы «Формирование культуры жизни одаренных детей» (административный совет)</p> <p>II этап – октябрь 2011 г. – март 2012 г. – разработка и согласование аналитического обоснования программы развития (научно-методический совет)</p> <p>III этап – апрель 2012 – август 2012 г. – разработка и согласование стратегического курса реализации программы (научно-методический совет, научно-исследовательские лаборатории)</p> <p>IV этап - август 2012 г. – согласование и утверждение программы (педагогический совет, совет лица, психологическая служба). Разработка комплекса мероприятий по реализации программы (сентябрь 2012-август 2015).</p>
<p>8. Кем принята программа</p>	<p>Программа согласования педагогическим советом (протокол №1 от «31» августа 2011 г.); Управляющим советом лица (протокол №6 от «31» августа 2011 г.), утверждена директором лица (приказ «Об утверждении программы развития» №238 от 1» сентября 2011 г.)</p>
<p>9. Цели программы</p>	<p><i>Главная цель:</i> создание и реализация системы, обеспечивающей формирование высокого качества культуры жизни лицеистов в контексте актуализации их био-психо-социо-духовного потенциала и творческой трансляции сформированных культурных и созидательных ценностей в социум для повышение культуры жизни общества</p> <p><i>Краткосрочная цель</i> (до 2012 г.): создание системы организационно-управленческих, организационно-педагогических и психолого-педагогических условий формирования культуры жизни лицеистов</p> <p><i>Среднесрочная цель</i> (до 2014 г.): реализация модели инновационной психолого-педагогической системы «Психолого-педагогическое сопровождение формирования</p>

	<p>культура жизни одаренных детей»</p> <p><i>Долгосрочная цель</i> (до 2015 г.): формирование культуры жизни выпускников лицея</p>
<p>10. Приоритетные направления и задачи программы</p>	<p>1. Управленческая задача программы: обеспечение управления креативным образованием в аспекте формирования культуры жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - разработка и реализация интегративной системы управления учебной, воспитательной, развивающей деятельностью лицеистов, способствующих формированию культуры жизни; - обеспечение организационного развития лицея как открытой образовательной системы; - разработка и реализация системы новых моделей и механизмов психолого-педагогического сопровождения лицеистов, формирующих культуру жизни <p>2. Методологическая задача программы - разработать концепцию формирования культуры жизни лицеистов как представителей подрастающего поколения, способных в креативной образовательной среде под влиянием личности педагога и психолога актуализировать заложенный в <i>биологических структурах</i> здоровьесберегающий потенциал, <i>социализироваться</i> и успешно адаптироваться в ближайшем окружении, оптимально развивать <i>психические функции</i>: познавательные процессы, общие и специальные способности и создавать <i>духовный продукт</i>, транслируемый в социуме и повышающий культуру жизни общества;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать процессу качественного преобразования жизни, приводящему к тому, что биологические основы культуры жизни социализируются, социальные – одушевляются (психологизируются), а психологические – одухотворяются, а создаваемый

духовный продукт посредством творчества материализуется и транслируется в социальном окружении, преобразуя культуру жизни общества

3. Научно-теоретическая задача программы – обосновать формирование культуры жизни подрастающего поколения с позиций:

- *общетеоретических*, рассматривающих культуру жизни как общечеловеческую окультуренную реальность, создаваемую и воплощаемую поколениями;

- *онтологических, сущностных*, понимающих под культурой жизни биопределяющее, социально обусловленное, психологически обоснованное, духовно мотивированное воплощение объединения культуры жизни общества и культуры человека как субъекта жизнедеятельности;

- *системных*, обуславливающих равноценное развитие в образовательном процессе лица всех составляющих культуры жизни одаренных детей на уровне био-, психо-, социо- духовных ценностей с вектором направленности на создание духовного продукта;

- *синергетических*, позволяющих усилить формирование культуры жизни за счет наложения культурных ценностей лицеистов и преподавателей как субъектов учебно-воспитательного процесса и превратить образовательный процесс в креативном пространстве лица в самоорганизующуюся ценностно-смысловую систему;

- *аксиологических*, представляющих культуру жизни современной личности в качестве ценностного образования, аккумулирующего социокультурные ориентиры предшествующих и последующих поколений;

- *контекстных*, задающих систему переходов формирования культуры жизни лицеистов через процессы

образования – преобразования – преображения – превращенного образа и приводящих к иницируемому личностью процессу экстерииоризации культуры жизни;

- *гуманистических*, ориентированных на индивидуально-личностное сопровождение лицеиста с учетом его индивидуальности, типа одаренности (интеллектуальной, художественной, академической, социальной и др.) и ее вида (проявленной, преходящей, потенциальной) и направленных на формирование культуры жизни ученика в творческом, созидательном функционировании и развитии учебно-воспитательного процесса в лицее;

- *личностных*, предполагающих построение индивидуального маршрута формирования культуры жизни в процессе психолого-педагогического сопровождения и самостоятельное осмысление своего творческого потенциала и уровня культуры жизни в целях самосовершенствования и самопроектирования личностных траекторий саморазвития;

- *акмеологических*, стимулирующих личность на достижение максимальных результатов во всех сферах жинетворчества;

- *полисубъектных*, обеспечивающих формирование общекультурных и социально-коммуникативных компетенций в совместном взаимодействии и взаимообогащении культурно-образовательными и интеллектуально-нравственными качествами личности;

- *личностно-деятельностных*, связанных с освоением инновационных образовательных технологий формирования культуры жизни за счет интериоризации панкультурных (общечеловеческих) ценностей в интерактивном режиме диалогического взаимодействия субъектов учебно-воспитательного процесса с элементами

концертной педагогики и исполнительского мастерства;
- *комплексных*, организующих усилия педагогического коллектива лицея, психологической службы, работников здравоохранения, профессорско-преподавательского состава вузов, родителей в процессе формирования культуры жизни учащихся лицея.

4. Технологическая, учебно-методическая задача программы

- выявить механизмы проектирования образования, обеспечивающего формирование культуры жизни в креативном образовательном пространстве лицея с опорой на переменные модели сопровождения;

- определить принципы, методы, формы и средства, стимулирующие формирование культуры жизни одаренных детей посредством включения их в различные виды творческой деятельности и рефлексии личностно-смысловых ориентиров самосовершенствования;

- разработать диагностический инструментарий, включающий критерии, показатели, качественные характеристики уровней культуры жизни одаренных лицеистов, позволяющий осуществлять психолого-педагогический мониторинг;

- определить способы оценки и критерии сформированности культуры жизни как поликомпонентного образования, включающего биологические, социальные, психологические, духовные основания;

- наметить пути, формы и методы повышения эффективности формирования культуры жизни с учетом особенностей личности одаренного ребенка. В процессе разработки технологии формирования культуры жизни проанализировать результаты, достигнутые посредством реализации предшествующих инновационных проектов;

	<p>- разработать технологическое обоснование эффективности формирования культуры жизни средствами различных предметных областей и воспитательно-развивающей деятельности.</p> <p>5. Прикладная задача программы - создать благоприятные условия для процесса формирования культуры жизни одаренных лицеистов посредством структурно-кадрового, дидактического, содержательного, процессуально-технологического обеспечения:</p> <p>- пригласить для научно-методического обеспечения программы ученых из вузов, создать научно-исследовательские лаборатории, позволяющие аккумулировать опыт научно-исследовательской деятельности с учетом передовых достижений науки и практики в области работы в одаренными детьми;</p> <p>- разработать методические рекомендации, позволяющие педагогическим коллективам лицеев, гимназий, общеобразовательных школ использовать опыт образовательной деятельности МЭЛ по формированию культуры жизни одаренных детей;</p> <p>- обобщить опыт инновационной деятельности лицея и скорректировать его деятельность в свете решения задач Программы развития;</p> <p>- координировать деятельность МЭЛ и внешних организаций посредством проведения просветительской деятельности через систему мероприятий: освещения деятельности в СМИ, информирования о деятельности лицея на сайте, проведения на базе лицея или с его участием научно-прикладных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов.</p>
11. Ожидаемые результаты программы	<p>Достижение цели проекта, заключающейся в разработке и внедрении в креативное образовательное пространство научно-методических моделей и механизмов</p>

выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей в изменяющихся социально-экономических, идейно-политических и культурно-нравственных условиях российской действительности.

Концептуальный продукт: Разработка концепции научно-методического сопровождения одаренных детей как стратегической линии преуспевания России в XXI в.

- Использование в процессе разработки моделей выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей совокупности методологических подходов: системного, личностно-деятельного, социально-педагогического, коллегиального, культурологического, синергетического, полисубъектного, объединенных в единый – системно-интегративный подход, для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в лицее в контексте формирования культуры жизни.

Теоретический продукт:

Систематизация и обобщение опыта изысканий в области разработки эффективных моделей и механизмов выявления детской одаренности;

- Определение возможностей актуализации творческого и интеллектуального потенциала одаренных детей в разных сферах жизни;

- Выявление методологических и теоретических оснований поддержки и сопровождения одаренных детей в учебно-воспитательном пространстве инновационных образовательных учреждений;

- Изучение теоретических основ проектирования и прикладных аспектов внедрения в образовательное пространство МЭЛ разработанных моделей сопровождения лицеистов

- Обоснование значимости формирования культуры жизни одаренных детей как поликомпонентного

образования, создаваемого в процессе их социокультурного и психолого-педагогического сопровождения в инновационном образовательном учреждении.

Научно-исследовательский продукт:

- Обнаружение закономерностей формирования культуры жизни и актуализации потенциальных ресурсов одаренных детей и их сопровождения в креативном образовании;

- Исследование закономерностей проявления творческих потенций детей с разным поликультурным, семейным, личностным и интеллектуальным статусом;

- Выявление механизмов, закономерностей, содержания, этапов и условий реализации социокультурного и психолого-педагогического сопровождения одаренных лицеистов;

- Исследование развивающего потенциала современных технологий сопровождения лицеистов и создание на этой основе универсальных стратегий сопровождения одаренных детей.

Практико-центрированный продукт:

- Разработка организационно-нормативной и учебно-методической документации научного, методического, социокультурного, педагогического и психологического сопровождения одаренных школьников;

- Проведение психолого-педагогического эксперимента по апробации моделей сопровождения одаренных детей в процессе формирования культуры жизни подрастающего поколения

Креативный продукт:

А) экстерниоризированный:

- Стабильно высокие результаты качества знаний и культуры жизни;

	<ul style="list-style-type: none"> - Высокие результаты на конкурсах и олимпиадах разного уровня по гуманитарным предметам, различным музыкальным специальностям, живописи, театру, шахматам и др.; - Наличие среди учащихся лица стипендиатов Фонда культуры РФ, стипендиатов Министерства РФ, стипендиатов Саратовской губернии, награжденных знаками «Надежда Губернии»; - Поступление в вузы, направленность которых соответствует характеру одаренности выпускника; - Обучение в магистратуре и аспирантуре в России и в странах ближнего и дальнего зарубежья <p><i>Б) Интериоризированный:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - высокий уровень культуры жизни по всем показателям: биологическому, социальному, психологическому и духовному <p><i>Прогностический продукт:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Определение основных проблем и противоречий в использовании механизмов актуализации ресурсов одаренных детей и в сфере использования их возможностей в деле процветания российского государства в ближайшие десятилетия; - Обоснование путей и условий дальнейшего совершенствования профессионально-педагогического креативного образования на основе новых требований, предъявляемым к педагогическим кадрам, работающим с одаренными школьниками
<p>12. Срок действия программы</p>	<p>начало выполнения – сентябрь 2012 г. завершение выполнения – август 2015 г. длительность выполнения – 60 мес.</p>
<p>13. Этапы реализации программы</p>	<p>I этап (сентябрь 2011 – август 2012 г.) – подготовительный этап – подготовка аналитико-прогностического обоснования и разработка концепции и</p>

	<p>стратегии формирования культуры жизни одаренных детей;</p> <p>II этап (сентябрь 2012 - сентябрь 2013 г.) – организационный – создание организационно-управленческих, организационно-педагогических, психолого-педагогических условий реализации переменных моделей системы формирования культуры жизни у субъектов образования;</p> <p>III этап (сентябрь 2013 – декабрь 2014 г.) – формирующий – реализация моделей сопровождения формирования культуры жизни с учетом нормативно-правовых актов, принципов реализации программы, избранных форм, методов, технологий образовательного процесса в креативном пространстве лица, а также активизация инновационных механизмов, призванных достичь высокой эффективности планируемой деятельности в контексте поставленных задач</p> <p>IV этап (декабрь 2014 - август 2015 г.) – результативно-оценочный – обобщение и анализ эффективности выполнения программы</p>
<p>14. Структура программы</p>	<p>Паспорт программы</p> <p>Аналитико-прогностическое обоснование программы</p> <p>Концепция развития лица</p> <p>Стратегия развития лица</p> <p>Качественные характеристики и количественные показатели эффективности программы</p>
<p>15. Ресурсное обеспечение программы</p>	<p><i>Научно-методическое:</i> разработка целевых ориентиров, методологических подходов и концептуальных оснований программы;</p> <p><i>Нормативно-правовое:</i> формирование пакета локальных актов, регламентирующих деятельность лица по выполнению программы развития;</p> <p><i>Организационное:</i> создание и реализация системы организационно-управленческих, организационно-</p>

	<p>педагогических и психолого-педагогических условий оптимального выполнения программы;</p> <p><i>Информационное:</i> создание и реализация информационного обеспечения хода выполнения программы развития;</p> <p><i>Мотивационное:</i> стимулирование деятельности участников образовательного процесса, развитие мотивации достижения и созидательной деятельности у субъектов образовательного процесса;</p> <p><i>Кадровое:</i> развитие организационной структуры лица согласно задачам программы</p>
16. Порядок управления реализацией программы	<p>Программа реализуется поуровнево и процесс управления реализацией программы охватывает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Концептуально-методологический, - Научно-теоретический; - Нормативно-правовой; - Системно-проектировочный; - Программно – плановый; - Процессуально-технологический; - Оценочно-стимулирующий уровни
17. Порядок мониторинга хода и результатов	Согласно циклограмме мониторинга эффективности реализации программы
18. Адрес и полное название школы	Россия, 413100, г. Энгельс, Саратовская область, ул. Тельмана, 3 Муниципальное общеобразовательное учреждение «Музыкально-эстетический лицей им. А.Г.Шнитке» г. Энгельса Саратовской области.

1.3. Аналитико-прогностическое обоснование программы развития

1.3.1. Задачи государственной политики в сфере образования

Задачи государственной политики в сфере образования сформулированы в основополагающих документах, на решение которых направлен проект:

- *Использование нового подхода к модернизации образования, основанного на принципе стимулирования роста качества и обновления содержания образования в рамках реализации Приоритетного национального проекта «Образование».*

- *Соблюдение основополагающих принципов образования в Российской Федерации, основывающихся на «гуманистическом характере образования, приоритете общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности; воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье; единстве федерального культурного и образовательного пространства; адаптивности системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся, воспитанников...» (Статья 43 Конституции РФ);*

- *Формирование общенациональной системы поиска и содействия одаренным детям и молодежи на региональном и муниципальном уровнях. Поиск «механизмов выявления одаренных детей и молодежи, мониторинг, стимулирование и поощрение их творческого развития; способов поддержки учителей и преподавателей, добившихся особо значимых успехов в подготовке одаренных детей и молодежи» (Речь Д.А. Медведева на совместном заседании президиума государственного Совета при Президенте РФ по культуре и искусству, и президиума Совета при Президенте Российской Федерации по науке, технологиям и образованию от 22 апреля 2010года).*

- *Усиление внимания к программам по выявлению одаренных детей, которые наделяются статусом дополнительных общеобразовательных программ. Создание условий для развития инновационного образовательного пространства, способного обеспечить высокий уровень*

детского саморазвития и самоактуализации в будущей самостоятельной профессиональной деятельности (Поправки к закону об образовании, подписанные Федеральным законом, принятым государственной Думой 31 мая 2011 и одобренного Советом Федерации 8 июня 2011 года).

- *Акцентирование внимания на предпрофессиональные программы в области искусств, реализуемые в целях выявления одаренных детей..., создания условий для их художественного образования, приобретения опыта творческой деятельности и подготовки к поступлению в образовательные учреждения профессионального образования в области искусств»* (Поправки к закону «Об образовании»).

1.3.2. Нормативно-правовое обеспечение программы

№	Наименование нормативного правового акта (федерального, регионального, муниципального)	Краткое обоснование включения нормативного правового акта в нормативное правовое обеспечение проекта
1	Конвенция о правах ребенка, принятая резолюцией Генеральной Ассамблеи ООН 20.11.1989	В конвенции признается наличие у детей права на особую заботу и помощь, на свободное выражение мнения, поиска, получения и передачи информации в устной, письменной или печатной форме, в форме произведений искусства или с помощью других средств по выбору ребенка. Государства-участники уважают право ребенка на свободу мысли, и принимают все необходимые законодательные, административные, социальные и просветительные меры с целью защиты ребенка от всех форм физического или психологического насилия, оскорбления или

		злоупотребления, отсутствия заботы или небрежного обращения
2.	Федеральный закон от 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации" (с изменениями и дополнениями)	Государства-участники обеспечивают ребенку доступ к источникам информации и материалам, которые направлены на содействие социальному, духовному и моральному благополучию, а также здоровому физическому и психическому развитию ребенка
3.	Федеральный закон «О внесении изменений в Закон российской федерации «Об образовании» принят Государственной Думой 31 мая 2011г., одобрен Советом Федерации 8 июня 2011 г.	Современная школа в условиях быстроменяющегося мира должна, наряду с созданием целостной системы универсальных знаний и компетентностей учащихся, формировать опыт самостоятельной интеллектуальной и творческой деятельности, личной свободы и ответственности ученика
4.	4 Национальная доктрина образования в Российской Федерации Распоряжение Правительства РФ «О плане действий по модернизации общего образования на 2011-2015 годы»	Направлена на вовлечение максимально широких слоев общества в инновационную деятельность. Это требует принципиально иного отношения к проблеме инноваций, включения самых широких слоев населения в инновационные процессы и креативного класса, который генерирует и создает новое, и квалифицированных заинтересованных потребителей
5.	5 «Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации от	В условиях глобальной конкуренции современная система образования призвана обеспечить формирование эффективного рынка образовательных

	<p>9 декабря 2004 г.</p>	<p>услуг в соответствии с потребностями экономики в квалифицированных кадрах. В связи с этим предполагается оснащение образовательных учреждений современным научным оборудованием, создание современной системы мониторинга и статистики образования в соответствии с международными стандартами.</p>
<p>6</p>	<p>Национальная образовательная стратегия-инициатива «Наша новая школа», послание А.Д. Медведева Федеральному Собранию от 12.11.2009</p>	<p>Приоритетным направлением образовательной деятельности в регионах является поддержка талантливых детей. Указывается, что необходимо создать специализированную систему поддержки талантливых школьников и сформировать среду для проведения и развития способностей каждого ребенка, стимулирование и выявление достижений одаренных детей</p>
<p>7</p>	<p>Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования (приказ МО РФ от 18.07.2002 № 2783)</p>	<p>Провозглашает переориентацию школы на работу в логике компетентного подхода, поэтому появляется необходимость проверки уровня развития компетентности — интегративной способности школьника решать нестандартные проблемы, используя опыт, приобретенный в «урочном пространстве».</p> <p>Возникает необходимость поиска адекватных способностям и возможностям образовательных технологий, иных способов оценивания уровня достижений школьников. При этом элективные курсы представляют</p>

		собой своеобразное место учительского поиска, рефлексии, то есть — самообразования.
8	Указ Президента Российской Федерации от 29.02.2008 года №283 «О внесении изменений в указ Президента Российской Федерации от 06.04.2006 года №325 «О мерах государственной поддержки талантливой молодежи»	В указе предлагается учредить на 2006-2012 годы меры для поддержки талантливой молодежи в возрасте от 14 до 25 лет, а также установить перечень олимпиад и других конкурсных мероприятий, на основе которых присуждаются премии
9	Второе издание «Рабочей концепции одаренности» (разработчики - Российское психологическое общество, Институт психологии РАН, Психологический институт РАО, факультет психологии МГУ).	В концепции дается рабочее определение одаренности как системного, развивающегося в течение жизни качества психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, незаурядных результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми. Описаны виды одаренности и способы взаимодействия с одаренными детьми
10	Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.06 2009 г. № 218	Разработка и утверждение программ эксперимента Основное направление деятельности инновационной площадки, предусмотренное пунктом 4.8 “Порядка создания и развития инновационной инфраструктуры в сфере образования”
11	Приложением к протоколу заседания Комиссии по вопросам развития инновационной	Выбор основного направления деятельности федеральной инновационной площадки на 2011 год, планируемо при выполнении проекта

	инфраструктуры в сфере образования от 18.032011 (Приложение 1, протокол №2, протокол №3)	«Одаренность» - «Эффективные модели и механизмы выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей в целостном учебно-воспитательном процессе»
12.	1 Региональная целевая концепция работы с одаренными детьми на территории Энгельсского муниципального района Саратовской области до 2013 года	В данной концепции одаренность рассматривается как полинаучная категория; представлены современные стратегии, подходы и механизмы работы с одаренными детьми, описаны цель, задачи, подходы и принципы, определяющие работу с одаренными детьми, а также направления работы с одаренными детьми. Обращается особое внимание на культивирование одаренностей и талантов из общей школьной среды, создание многоуровневой и многофункциональной обогащенной образовательной среды развития одаренностей и предьявления достижений, управление работой с одаренными детьми в рамках региона и его представительством на федеральном уровне
13.	1 Устав МБОУ «Музыкально-эстетический лицей им. А.Г. Шнитке»	Организация психолого-педагогического сопровождения и поддержки одаренных детей в целостном учебно-воспитательном процессе
14.	1 Документация управляющего совета, научно-методического совета, педагогического совета, ресурсного центра	Согласование управленческого решения о разработка проекта, разработка и согласование аналитического обоснования проекта, разработка и согласование стратегии

Музыкально-эстетического лицея им. А.Г. Шнитке	проектной деятельности, согласование и утверждение плана работы ресурсного центра, созданного на базе лицея и связанного с проблемами одаренных детей
--	---

1.3.3. Информационная справка о лицее

Муниципальное образовательное учреждение «Музыкально-эстетический лицей им. А. Шнитке» г. Энгельса создан в 1992 в период новой социально-культурной ситуации в России, связанной с появлением новых тенденций в политике культуре, образовании.

Авторами МЭЛ была теоретически разработана, воплощена и внедрена в жизнь образовательная модель учебного заведения нового типа для одаренных детей на основе современных социально-психологических принципов, интеграции общего и музыкального образования, нестандартных учебных планов, авторских программ и методик, которые обеспечивали бы интенсивное творческое развитие художественно-одаренных детей.

В лицее создано единое творческое пространство МЭЛ – с уроками, исполнительскими спецклассами, студиями, мастерскими.

Лицей - не только школа, но и концертный зал, детская филармония, картинная галерея с постоянно обновляющимися вернисажами, музей им. А.Г. Шнитке, поэтический клуб, школа – театр, филиал «Шнитке – центра» Саратовской государственной консерватории. Лицей является организатором и базой для проведения Всероссийского конкурса юных композиторов им А.Г. Шнитке (с 1998года), областного конкурса знатоков русского языка «Радуга слов», областной конференции «Язык. Культура. Человек», районных и областных конкурсов проектов.

Интеграция образовательных областей (общей и музыкально-эстетической), интенсифицирует поток познания, количественно и качественно преобразует мышление учащихся и дает возможность гармоничного интеллектуального и художественного развития детей.

Таким образом, МЭЛ осуществляет главную тенденцию, востребованную в современном отечественном образовании и ориентированную на современный социальный идеал – на личность, свободно реализующую себя в современном мире и способную обеспечить дальнейшую эволюцию цивилизации. Данная учебная модель описана в четырех коллективных научно-практических монографиях и брошюре, изданных в 2006-2011 годах (издательство «Наука»).

Лицей осуществляет образовательную деятельность по программам начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, дополнительного и профильного образования. Организованы курсы для дошкольников по подготовке к обучению в лицее на платной основе. Акцент делается на выявление способностей ребенка, его развитие и пробуждение интереса к Познанию.

Лицей – школа полного рабочего дня. Он работает в режиме шестидневной учебной недели, в одну смену. Во вторую смену проводятся занятия дополнительного образования. Средняя наполняемость классов 12-14 человек. Деление классов на подгруппы осуществляется на уроках иностранного языка, информатики, сольфеджио. Учебный план лицея составлен на основе федерального и регионального базисных учебных планов с учетом специфики лицея, запросов учащихся и их родителей, кадровой и материально-технической базы.

Построение интеграции стало возможным, так как была направлена на единство общего и дополнительного образования: направленность воздействия на одного и того же ребенка; общие интересы (развить имеющиеся задатки, склонности и потребности лицеиста); стремление к индивидуализации и дифференциации процессов работы с детьми; творческое сотрудничество взрослых и детей. В музыкально-эстетическом направлении выделены: игра на специальных инструментах, фортепианный ансамбль, концертмейстерский класс, импровизация и сочинение, хореография, вокал, история музыкального искусства, музыкальный театр, общее фортепиано, мастерские, студии, кружки, музей А.Г. Шнитке, вернисаж детских рисунков, драматический театр, Детская филармония. В целом, общее число форм дополнительного образования,

работающих в школе - это 13 студий и мастерских, 10 исполнительских спецклассов, 1 музей, картинная галерея. Эти образовательные услуги дополнительного образования предоставляют преподаватели МЭЛ и профессорско-преподавательский состав Саратовской Государственной консерватории им. Л. В. Собинова.

Опыт нашей инновационной школы рассматривает дополнительное музыкально-эстетическое образовательное пространство как составную, интегрированную и важную часть единого образовательного пространства. Идея интеграции общего и дополнительного образования основана на стремлении, во-первых, педагогизировать весь комплекс образовательных услуг, а во-вторых, создать оптимальные условия для создания образовательной системы, способствующей интенсивному творческому развитию художественно одаренных детей, их раннему их самоопределению и самореализации через творчество.

Управление лицеем осуществляется на основе Закона РФ «Об образовании», Устава лицея, локальных актов. МЭЛ – это школа коллегиального управления, которой руководит Управляющий Совет МЭЛ. и активно функционируют органы Ученического самоуправления, Попечительский Совет, научно – методический совет, педагогический совет, художественный совет и другие органы управления, которым делегированы полномочия в процессе демократизации управления (приложение). Оптимальное распределение и децентрализация полномочий, как по вертикали, так и по горизонтали обусловило четкую функциональную определенность, их относительную самостоятельность и взаимодополняемость. Процесс управления в совокупности выполняет весь необходимый перечень функций управления: информационно-аналитический, мотивационно-целевой, планово-прогностический, организационно-исполнительский, контрольно-диагностический, регулятивно-коррекционный. Лицей осуществляет культурологическое, музыкально-эстетическое, театральное профильное образование. Особенностью лицея является ранняя (с 1 класса) предпрофильная подготовка. Предпрофильная подготовка осуществляется через следующие

направления: предпрофильная ориентация, психолого-педагогическое сопровождение, информационная работа.

В лицее применяется принцип рефлексивного управления с ориентацией управления на формирование способностей к самоуправлению всех участников, прогнозированием управления, обусловленностью выбора приемов, способов и средств управленческих возможностей. Реализация рефлексивного управления обеспечивалась широким использованием рефлексивных аналитических методов, включением всех участников в оценивание, диагностирование и формирование новых управленческих структур. В управлении применяется и синергетический нелинейный принцип, позволяющий учитывать потребности участников педагогического процесса в самореализации их возможностей.

Полифункциональная образовательная система лицея интегрирует обучение и воспитание, учебные и концертно-студийные формы работы, учебную и внеучебную сферы деятельности, что обеспечивает не только «зоны ближайшего развития», но и перспективы личностного культурогенеза.

Сейчас в лицее обучается 304 человека. Стабильное качество знаний учащихся – 75%.

Кадровый ресурс лицея. К педагогической работе в МЭЛ привлечены лучшие представители музыкальной и художественной интеллигенции области, члены Саратовских организаций Союза художников и Союза композиторов. В лицее работают 96 преподавателя, из них 24 человека – профессорско-преподавательский состав Саратовской Государственной консерватории им. Л. В. Собинова и Саратовского государственного университета. Средний возраст педагогов МЭЛ - 41 год.

Научно-методической работой руководит доктор философских наук, профессор Лысенко Е.М.. Психологическую службу возглавляет соискатель на степень к.психол.н. Бригадиренко Н.В. Кураторами воспитательной работы являются методисты кафедры педагогики Саратовского института повышения квалификации учителей Домнико-

ва С.В., Каргина Н.Г. Кураторами наших специальных профильных классов являются: фортепианного – заслуженный артист РФ, профессор СГК им Л.В. Собинова Скрипай А.А. оркестрового – профессор СГК им Л.В. Собинова Гольденберг А.Н., кафедры искусствознания – профессор СГК им Л.В. Собинова, Малышева Т.Ф., хорового и сольного вокала - лауреат Международных конкурсов, солистка театра оперы и балета им. Чернышевского Макарова М.С., класса живописи – член Союза художников Саратовской области Лебедева И.И.

Научный ресурс. В лицее созданы 3 школы-лаборатории под руководством ученых и педагогов, которые выполняют функции научно-исследовательских и методических центров по научно-теоретическим разработкам выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей в целостном учебно-воспитательном процессе.

Руководствуясь Законом Российской Федерации "Об образовании", реализуя принципы демократизации и гуманизации школьного образования, опираясь на достижения современной философии образования и психолого-педагогической науки, школы-лаборатории обеспечивают разработку и апробацию разных выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей, осуществляют разработку рекомендаций по их использованию и оказывающим соответствующую методическую помощь учителям лицея и региона. Основными направлениями научно-методической работы школ-лабораторий являются:

- разработка методических рекомендаций для учителей по отдельным аспектам воспитания и образования для одаренных детей: изучение отдельных предметов и тем, организация учебной деятельности учащихся на разных этапах обучения, методы и формы контроля и оценки знаний, умений и навыков, организации их учебной деятельности, их социализация и т.п.;
- изучение и систематизация опыта учителей, работающих с одаренными детьми в поле креативного образования;
- ознакомление родителей учащихся с особенностями креативного образования для одаренных детей.

МЭЛ имеет обширные научные связи в России:

- сотрудничество с Российской академией образования;
 - сотрудничество с Институтом образовательной политики «Эврика» (г. Москва);
 - творческие контакты с Союзами композиторов Москвы, Санкт-Петербурга, Нижнего Новгорода, Самары, Пензы, Махачкалы и других городов;
 - многочисленные контакты с инновационными школами России.
- Установлены международные научные контакты:
- сотрудничество с коллегами из школы Лангерфельд г. Вупперталь (Германия)
 - сотрудничество с музыкальной школой № 1 г. Вупперталь (Германия)
 - сотрудничество с консерваторией г. Кельна (Германия)
 - регулярное проведение на базе МЭЛ мастер-классов известными музыкантами Европы.

Материальный ресурс.

Лицей оборудован компьютерной и мультимедийной техникой (2 компьютерных класса, 81 % рабочих мест педагогов), компьютеры объединены в локальную сеть с подключением к интернету. Лицей укомплектован лицензионным программным обеспечением, музыкальными инструментами (8 роялей, 21 фортепиано, скрипки, аккордеоны, флейты, виолончели и др), оборудованием для классов живописи, хореографии, композиции, хора, музыкальной литературы, слушания музыки, сольфеджио, театральной студии, фольклорного театра и т.д.).

В марте 2011 года лицей успешно прошел аттестацию и аккредитацию и получил свидетельство о подтверждении заявленного статуса.

1.3.4. Проблемно-ориентированный анализ состояния лица и оценка его инновационного потенциала

Инновационная работа строится на научном фундаменте вводимых инноваций. Кураторы МЭЛ - Саратовская Государственная консерватория им. Л. В. Собинова, Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского, Научно-академический центр «Синергия человеческого развития».

В русле инновационной педагогической деятельности проектируется «Интеграция предметных парадигм как метод познания универсальных категорий бытия», формирующая представление о единстве мира на основе всеобщей связи явлений. «Форма», «Время», «Структура», «Пространство», «Последовательность», «Симметрия», «Развитие» - это проблемы, имеющие универсальные параметры, поэтому их осмысление в пространстве разных предметов дает возможность познания многих сущностных процессов бытия и всеобщей связи явлений. Темы проектов в силу своей универсальности прокладывают путь к новым знаниям и новым смыслам, способствуют новому взгляду на уже известное и проецируют надпредметное, обобщенно - философское мышление.

В своей работе учителя МЭЛ используют следующие современные образовательные технологии:

1) Технология исследовательской деятельности

Технология исследовательской деятельности широко применяется на уроках и во внеурочное время. Данная технология активизирует навыки самостоятельной работы учащихся, стимулирует их стремление к творчеству через испытываемое ими чувство эстетического удовлетворения в связи с переходом от незнания к знанию, превращения хаоса в гармонию.

2) *Технология «Диалог культур».* В технологии «диалога культур» сам диалог предстает не только как средство обучения, а как сущностная характеристика технологии, определяющая ее цель и содержание.

Диалог как двусторонняя информационная смысловая связь является важнейшей составляющей процесса обучения – это внутриличностный диалог (противоречие сознания и эмоций), диалог как речевое общение людей (коммуникативная технология) и диалог культурных смыслов, на которых и строится технология диалога культур.

3) *Технология «Портфолио».* Технология языкового портфеля учащегося внедрена в практику сравнительно недавно, но дает хорошие результаты и активно применяется учителями лицея. Данная технология не только создаёт возможности неформального оценивания достижений учащихся, фиксации уровня овладения основными видами речевой деятельности и презентации наиболее удачных работ, но также повышает мотивацию учеников в дальнейшем совершенствовании своих предметных и надпредметных навыков. За время применения данной технологии учителя пришли к выводу, что её нужно внедрять на начальной ступени обучения, чтобы формировать и систематически развивать у учащихся умение представлять свой учебный и жизненный опыт и отслеживать собственные достижения.

Учителя иностранного языка активно применяют Языковой портфель, который включает в себя следующие разделы: А) Языковой паспорт, отражающий опыт и уровень владения языком владельца портфеля; Б) Языковая биография, включающая листы самооценки и мониторинг выполнения контрольных работ по предмету; в) Досье учащегося, свидетельствующий о его успехах в овладении языками. Это могут быть работы, выполненные им самостоятельно на уроке (контрольные работы, тесты, сочинения и т. п.).

После апробации Языкового портфеля в лицее, на основании полученных статистических данных был сделан вывод, что большинство учащихся положительно оценивают идею языкового портфеля, его структуру и содержание. По мнению учащихся, он повышает их мотивацию, ответственность за результаты учебного процесса, поощряет заинтересованность учащегося в постоянном развитии и совершенствовании языковых умений.

4) *Технология «Индивидуальные образовательные программы».*
Применение данной технологии диктует специфика МЭЛ как инновационного учебного заведения, в Концепции которого заложены принципы интеграции предметов общеобразовательного и музыкально-эстетического циклов, а также ранняя самоактуализация в творчестве. Главное условие для реализации в лицее индивидуального образования – дать возможность самому ученику ставить перед собой цель своего обучения. А задачей учителя становится информирование ученика о существующих путях образования, помощь в концентрации учеником образовательных ресурсов лицея.

Применение данной технологии наиболее эффективно для учеников МЭЛ, которые участвуют в творческих конкурсах различного уровня, т.к. на этапе подготовки к конкурсу они освобождаются от обязательного посещения уроков в классе. На этот срок (обычно 1-2 месяца) эти обучающиеся занимаются по индивидуальной программе.

Необходимые условия для разработки индивидуальной образовательной программы:

- индивидуальный заказ на образование;
- сроки прохождения программы;
- взаимные обязательства обучающегося и учителей-предметников по разработке и реализации ИОП;
- расписание индивидуальных занятий.

5) *Технология «Индивидуальный образовательный маршрут» (ИОМ)*

Для каждого ученика лицея выстраивается собственный путь образования применительно к каждой изучаемой им образовательной области, т.е. каждому ученику предоставляется возможность создания собственной образовательной траектории освоения всех учебных дисциплин. ИОМ предполагает создание специальных педагогических условий для возможности выбора содержания, способов и форм обучения, позволяющих поддерживать различные образовательные интересы учащихся на основе знания о своих личностных особенностях, выделение индивидуального смысла и целей обучения в каждом цикле предметов.

Обучение по индивидуальным учебным планам включает в себя сочетание учебной и внеучебной деятельности в целях социальной самореализации личности и формирования учащимися опыта допрофессиональной подготовки.

Основные условия применения ИОМ:

- 1) открытость обязательных результатов обучения;
- 1) возможности выбора учащимися уровня сложности;
- 2) целесообразности сочетания различных форм организации учебной деятельности;
- 3) организации дифференцированной помощи со стороны учителя;
- 4) обучение становится преимущественно активной самостоятельной деятельностью учащихся;
- 5) создание психологического комфорта ученика, учет его индивидуальных особенностей.

Как правило, на старшей ступени обучения происходит сужение образовательного пространства рамками личностной ориентации. Ученики определяются в профиле дальнейшего обучения и концентрируют свое внимание на предметах, необходимых им в их будущей профессии.

Основной целью профилизации старшей школы является предоставление учащимся возможности спроектировать свое будущее и сформировать необходимые ресурсы для осуществления осознанного профессионального выбора. Обучение строится по индивидуальным учебным планам.

Результатами применения ИОМ считаем:

- Сохранение здоровья учащихся, так как такой способ обучения снижает нагрузку учащихся, способствует комфортности их пребывания в школе
- Значительное повышение мотивации старшеклассников на образовательную деятельность
- Развитие ученических компетентностей учащихся
- Развитие готовности учащихся к непрерывному образованию

- Удовлетворение образовательных запросов всех учащихся
- Реализацию профильного обучения в старшей школе
- б) *Здоровьесберегающие технологии* Проведение учебных занятий невозможно без использования здоровьесберегающих технологий. Это рациональное построение урока с позиции физиологии умственной деятельности (мера учебной нагрузки идет с учетом периода вработываемости, оптимальной работоспособности, развития утомления). На каждом уроке учителя МЭЛ проводят физкультминутки для снятия статического напряжения, тренинги по правилам техники безопасности. В содержание учебного материала вносятся вопросы здорового образа жизни, учителями проводятся в урочное и во внеурочное время дискуссии по проблемам пропаганды ЗОЖ.

Учителями МЭЛ применяются следующие здоровьесберегающие технологии:

1. Экологические здоровьесберегающие технологии:

- а) Озеленение кабинета;
- б) Проветривание помещения;
- в) Световой режим.

2. Здоровьесберегающие образовательные технологии

Применение организационно - педагогических технологий позволяет создать благоприятную атмосферу и морально психологический климат, который способствует предотвращению состояния переутомления, гиподинамии. Учителя рационально организуют учебный процесс, соблюдают учебные и физические нагрузки с учётом возрастных особенностей детей, а также используют на уроках смену видовой деятельности учащихся, игровые моменты, гимнастику для глаз и рук, обращают внимание на правильную осанку, соблюдение правил техники безопасности и санитарно-гигиенических требований. На уроках учителя чередует рациональные и иррациональные сферы мышления, гармонизирует работу левого и правого полушария, применяют методические приемы, направленные на стимулирование всех сенсорных

каналов. Проводят беседы с родителями и учащимися о правильном питании, режиме дня учащихся.

7) *Информационно-коммуникационные технологии*

Информационно-коммуникационные технологии - это технологии, ориентированные на воспитание социальной мобильной личности со способностями к самообразованию, эффективной коммуникации, выбору, принятию и осуществлению решения, освоению новых типов деятельности.

Учителя МЭЛ являются активными участниками социально-педагогических сетей:

- Сети творческих учителей (www.it-n.ru),
- Открытый класс (www.openclass.ru).

Учителя лицея создают собственные сайты, которые являются средством дистанционного обучения, дополняющим и расширяющим возможности школьного обучения. Сайт учителя направлен на повышение интереса к предмету, служит информационной составляющей учебного процесса, обеспечивает интерактивность во взаимодействии между обучающимися и учителем, а также является средством обобщения опыта работы учителя и способом обмена опытом с коллегами.

В своей работе учителя используют ресурсы Единой коллекции – school-collection.edu.ru, ФЦИОР – fcior.edu.ru. и многие другие, а также сервис Web 2.0:

- для размещения собственных презентаций
- для хранения закладок
- для хранения видео.

8) *Метод проектов* формирует у учащихся коммуникативные навыки, культуру общения, умения кратко и доступно формулировать мысли, терпимо относиться к мнению партнёров по общению, развивать умение добывать информацию из разных источников, обрабатывать её с помощью современных компьютерных технологий, создает языковую среду, способствующую возникновению естественной потребности в общении на иностранном языке.

Проектная форма работы является одной из актуальных технологий,

позволяющих учащимся применить накопленные знания по предмету. Учащиеся расширяют свой кругозор, границы владения языком, получая опыт от практического его использования, учатся слушать иноязычную речь и понимать друг друга при защите проектов. Дети работают со справочной литературой, словарями, компьютером, тем самым создаётся возможность прямого контакта с аутентичным языком, чего не даёт изучение языка только с помощью учебника на уроке.

Работа над проектом – процесс творческий. Учащиеся самостоятельно или под руководством учителя занимаются поиском решения какой-то проблемы, для этого требуется владение большим объёмом предметных знаний, владение творческими, коммуникативными и интеллектуальными умениями. Работа над проектами развивает воображение, фантазию, творческое мышление, самостоятельность и другие личностные качества.

Концепты креативного образования в лицее реализованы в проектах «Пространство и время как система концептуальных знаний о мире» для разных возрастных групп, для начальной школы – «Пространство и время языка». В средней и старшей школе «Жанровый хронотоп художественных произведений» как отражение пространственно – временных параметров культурно – исторических явлений. Проект «Мир как гармония контрастов» и проект «Биоэстетика мира» направлено на чувственное восприятие жизни, живого, законах и нормах в живой природе, в том числе в восприятии человека как части биоса.

9) Основная идея *технологии сотрудничества* заключается в создании условий для активной совместной деятельности учащихся в разных учебных ситуациях. Дети объединяются в группы по 3-4 человека, им даётся одно задание, при этом оговаривается роль каждого. Каждый ученик отвечает не только за результат своей работы, но и за результат всей группы. Поэтому слабые учащиеся стараются выяснить у сильных то, что им непонятно, а сильные учащиеся стремятся, чтобы слабые досконально разобрались в задании.

10) Одним из эффективных путей воспитания у обучающихся интереса к предмету является организация их *игровой деятельности*. Деловые игры углубляют личностную ориентацию обучения. Ролевые

игры развивают творческое воображение учащихся, воспитывают в них толерантность как умение вместить в себя чужую личность, ее внутренний мир, поступки и их мотивацию. Игры дополняют традиционные формы обучения, способствуют активизации процесса обучения. В сочетании с другими методами и приемами игры повышают эффективность преподавания, делают процесс обучения более интересным, способствуют успешному усвоению изученного материала, формируют навыки коллективной работы.

При всем многообразии применяемых образовательных технологий формирование знаний лицеистов, как культурно-образовательного капитала, идет через: 1) единство проектируемого потока познания: от фантазийно - художественного начала к понятийно-логическому уровню, затем выход на философско-эстетическое осмысление, закрепленное далее в творческой рефлексии и 2) интенсификацию познания через единение аналитическо-рассудочного и чувственно-образного мышления, которое обеспечивает высокую скорость познания, расширение поля познания и увеличение смысловых связей в результате ассоциативности, свойственной образному восприятию мира, тем самым обеспечивается возможность обнаружения неожиданных отношений и свойств изучаемого предмета.

Лицей – это содружество детей и взрослых, учеников и родителей. Уклад школьной жизни определен уставом муниципального образовательного учреждения, который предусматривает организацию единого пространства творческой жизни. МЭЛ – это среда, с одной стороны, которая творит и питает творческую личность, с другой стороны, задаёт ход творческой жизни лицея, детерминируя направления событий, происходящие в ней. В едином творческом пространстве идет взаимодействие пространственных уровней – творческого пространства жизни лицея и творческого пространства личности, протекающим через промежуточное звено – культурное пространство. Будучи связано с каждым из уровней обратными связями, оно не только выступает в роли интегратора, но и обеспечивает им относительно гармоничное сосуществование. Единое пространство творческой жизни предоставляет индивиду различные формы и виды творческой деятельности.

Творческое пространство Лицея организовано таким образом, чтобы, с одной стороны, помочь ребенку выявить свои способности, интересы, склонности, выразить себя в различных областях творческой деятельности, с другой стороны, способствовать использованию форм и средств художественного творчества для освоения мира. Для решения этих задач были созданы условия, когда творческая аура пронизывает и наполняет всю школьную жизнь детей. С первого класса ребенку предоставляется выбор личностной творческой траектории и сфер художественной деятельности. Как любая среда, художественное пространство Лицея, с одной стороны, динамично: в течение учебного года, полугодия, четверти возникают группы, объединения детей и педагогов, которые работают над тем или иным творческим проектом. С другой стороны, данное пространство структурировано, что отнюдь не ограничивает возможности перемещения в нем.

Траектория движения учащегося в сложившемся творческом пространстве определяется этапами его личностного становления. В начальных классах структура творческого пространства многообразна, что обеспечивает познавательный интерес и потребности различных направлениях. Параллельно с индивидуальными занятиями в спецклассах ребенок может участвовать в работе студий и мастерских, клубов и музея А.Г. Шнитке, в концертах Детской филармонии. Эти объединения посещают учащиеся разных возрастов, и их деятельность очень эффективна. Во-первых, это расширение коммуникативных способностей и воспитание толерантности, во-вторых, для старших школьников – это формирование ответственности и педагогической позиции по отношению к малышам. И, наконец, это включение ребенка в коллективное творчество («все делаем вместе»), которое объединяет детей и порождает особую творческую атмосферу.

Уже на этом этапе начинается процесс самореализации ученика, поскольку результаты своего творчества можно продемонстрировать на постоянно обновляющихся выставках, в концертах, в спектаклях, литературно-художественных постановках и композициях. Значительно повышается мотивация к занятиям, поскольку они приобретают

социальную значимость, а также личная ответственность детей. Они могут понять и прочувствовать, что высокая требовательность их педагогов обоснована и оправдана. Постоянная востребованность творческой деятельности превращает ее в зону успешности для ребенка. Каждое его достижение всегда отмечается и поддерживается. На большом стенде вывешиваются поздравления и приветствия не только детям, ставшим лауреатами престижных конкурсов, но и всем участникам школьных выставок, спектаклей, концертов. По окончании театральных постановок на сцену поднимаются не только актеры, но и художники, оформители, звукооператоры, все разделяют общий успех или неудачу.

Второй этап личностного становления сложен и индивидуален. Движение ребенка в творческом пространстве становится более целеустремленным. Порой уже во втором классе определяется вектор творческих интересов. Для одних приоритетными становятся занятия музыкой, другие более интересуются гуманитарными предметами (дополнительно изучают второй (немецкий) язык, посещают литературную мастерскую). При этом главное увлечение не отрицает других возможностей – дети могут участвовать в работе театральной и танцевальной студий, увлекаются дизайном.

Это период активной самореализации в творчестве, интенсивного развития художественных способностей, очевидных достижений и промахов в учебе и художественной деятельности. В эти годы вырабатывается сценический характер, умение побороть эстрадное волнение, воля к победе при участии в многоуровневых конкурсах и способность признать превосходство товарища после анализа собственных недочетов. Формируется ответственность за собственную «творческую продукцию». Важно и то, что реакция зрителей, их аплодисменты – это уже УСПЕХ. У тех, кто хоть раз пережил этот момент, возникает потребность пережить его еще раз. А что для этого нужно? Трудиться дальше, сделать что-то более серьезное, что бы ощутить напряженную как тетива тишину в зале – а это еще более высокая награда.

В то же время в художественном пространстве ученик выступает не только в роли создателя, творца, но и в роли зрителя. Эти позиции

неразрывно связаны, так как в процессе восприятия слушатель, читатель, зритель выступают как соавторы, порождая новые смыслы, опираясь на свой интеллектуальный, эмоциональный и чувственный опыт. В результате расширение и углубление творческого опыта ребенка увеличивает его возможности воспринимать искусство. В то же время, сокровищница мировой художественной культуры постоянно подпитывает эмоционально-чувственные ресурсы детей.

Новая серьезная ступень в творческом становлении учащихся – 9-11 классы, когда можно говорить о погружении в избранную профессию благодаря занятиям по специальным углубленным программам. Избравшие музыку готовятся к поступлению в творческий вуз и занимаются по программам, соответствующим первому курсу среднего специального учебного заведения. Другие ребята создают иную образовательную траекторию, включающую факультативы, изучение третьего (французского) языка, углубленные модульные курсы или готовятся поступать на художественные специальности ВУЗов (искусствоведческий, театральный и др. факультеты). Казалось бы, на этом этапе творческое пространство сужается, ограничивается, но на самом деле происходит его целенаправленная концентрация, обеспечивающая переход к качественно новому, профессиональному уровню.

Для учащегося МЭЛ творческое пространство не ограничивается только стенами лицея. Ребята принимают участие в выставках, конкурсах, олимпиадах и разного рода творческих соревнованиях, которые проводятся в различных городах России, ближнего и дальнего зарубежья. Свойственная этим мероприятиям атмосфера состязания становится мощным стимулом для раскрытия творческого потенциала. Ученик может сравнить свои достижения с успехами сверстников, получить оценку с профессиональной точки зрения. Но главное, дети общаются со своими единомышленниками, спорят, обсуждают волнующие их темы и проблемы.

Очень важной частью творческого пространства, в котором развивается ученик МЭЛ, являются ведущие вузы города Саратов – Саратовский педагогический институт СГУ и Саратовская

государственная консерватория. Университет предоставляет ребятам возможность общаться с педагогами и студентами, слушать лекции преподавателей-методистов, посещать концерты и спектакли студенческих студий, участвовать в научных студенческих конференциях, в фестивалях детских театральных и музыкальных студий, проводимых на базе СГУ.

Еще большее значение для учащихся имеет их погружение в творческую атмосферу, которая свойственна консерватории. Дети занимаются в спецклассах, имеют возможность присутствовать на занятиях ведущих педагогов и наблюдать, как совершенствуются в избранной профессии их старшие товарищи-студенты. Лицейсты являются постоянными слушателями концертных и конкурсных программ, а так же сами выступают с концертами. Показать свое мастерство, выйти на сцену Большого зала консерватории – большая честь для молодого музыканта. Учащиеся представляют сольные концертные программы, участвуют в общелицейских концертах-отчетах и в совместных выступлениях лицейстов и студентов. Студенты обоих вузов проходят педагогическую практику на базе МЭЛ. Соприкосновение с научной и творческой деятельностью вузов не просто расширяет кругозор детей и упрочивает их контакт с будущей профессией, но и дает возможность апробировать собственные научные и творческие изыскания, помогает выработать критерии самооценки в профессиональном плане.

1.3.5. Анализ и оценка достижений лицея в реализации проектирования креативного образования

Инновационная модель МЭЛ им А.Г. Шнитке была представлена на Всероссийский конкурс Министерства образования РФ и Российской академии образования «Авторские школы России» (1997г), где лицей был удостоен Гран – При, признан уникальным культурно-образовательным учреждением и получил статусы «Авторская школа» и Федеральная экспериментальная площадка.

В 2005 году за высокие достижения в учебно-воспитательном процессе, качественную подготовку выпускников и по итогам участия во

Всероссийских конкурсах лицей удостоен дипломов Министерства образования и РАО «Знак качества образования», «Школа – 2005».

В 2006 году лицей был удостоен диплома победителя Всероссийского конкурса «Авторская школа -2006» в номинации «Инновационная школа» - за поиск, разработку и апробацию перспективных моделей деятельности образовательных учреждений в условиях модернизации образования.

В 2006-2008 годах лицей участвовал в конкурсе общеобразовательных учреждений в рамках Приоритетного Национального проекта «Образование», стал победителем и трижды удостоен денежной поддержки из Федерального бюджета.

В 2010 году лицей принимал участие во Всероссийском конкурсе Российской академии естествознания в номинации «Лучший информационный проект», представив две научно-практические монографии, в которых описана инновационная модель учреждения, и стал победителем, получив два Национальных сертификата качества.

Лицей награжден Почетной грамотой и Специальным призом Фонда Культуры РФ, многочисленными грамотами Министерства культуры и Министерства образования Саратовской области.

Главным критерием качества деятельности лицея является развитие творческой одаренности лицеистов, которая проявляется в их **креативном результате**.

Среди учащихся лицея – 9 стипендиатов Фонда культуры РФ, стипендиаты Министерства РФ, стипендиаты Саратовской губернии, 10 учащихся награждены знаками «Надежда Губернии». Все учащиеся, окончившие МЭЛ, стали студентами вузов - музыкальной, естественно-научной, гуманитарной направленностей. Многие продолжили образование в аспирантуре в нашей стране и за рубежом (Англия, Германия, США, Чехия, Норвегия, Шотландия).

Высокие результаты показывают лицеисты, выступая в конкурсах и олимпиадах разного уровня по гуманитарным предметам, различным музыкальным специальностям, а также живописи, театру, шахматам. Только за 2010-2011 год лауреатами конкурсов стали 292 человек, из них

лауреаты международных конкурсов – 57 чел., лауреаты всероссийских конкурсов – 43 чел.

Многие педагоги имеют правительственные награды:

- Правительственные награды педагогов:
- «Заслуженный учитель РФ» - 2 человека
 - «Победитель конкурса лучших учителей России» - 7 человек
 - почетный знак «За достижения в культуре»- 3 человека
 - «Заслуженный деятель культуры РФ» - 1 человек
 - «Заслуженный работник культуры РФ» - 4 человека
 - «Отличник народного образования» - 4 человека
 - «Почетный работник общего образования РФ» - 13 человек
 - «Заслуженный артист РФ» - 1 человек.

Преподаватели лица активно занимаются научно-практической деятельностью, выступают на конференциях, форумах, семинарах разных уровней, публикуют статьи и монографии. За последние годы опубликовано более 100 статей и четыре коллективных монографии педагогов МЭЛ.

2. Концепция программы развития «Формирование культуры жизни одаренных детей»

Анализ культурно-исторических, общественно-экономических и политических процессов, происходящих в современном мире показывает, что:

1) человечество вступило в новый этап цивилизационного развития, в котором информационные технологии становятся важнейшей составляющей жизнедеятельности человека, но недостаточный уровень культуры жизни может привести к ориентации на низкосортные гедонистические или сомнительные образцы чужеродной суб- или даже контркультуры. Деструктивные тенденции культуры жизни подрастающего поколения нередко связаны с негативным отношением к традиционной культуре, принятием экспансии западной культуры, удовлетворением низкопробными суррогатами.

2) В молодежной среде возрастает и противоположная направленность - повышается интерес к составлению генеалогического древа семьи, к истории народа, сохранению и возрождению культурных ценностей. Личность как субъект культуры жизни творчески усваивает опыт предшествующих поколений, внося собственным культурным существованием определенный вклад в гармонизацию общества, в преобразование жизни.

3) Одаренные дети несут в себе колоссальный потенциал возможностей.

Помимо *инструментального компонента деятельности* –

а) обнаружения ребенком индивидуального типа учебной и внеучебной познавательной деятельности, который часто оформляется в уникальные продукты (от музыкального и поэтического творчества до доказательства сложнейших теорем, которым еще не было аналога);

б) гибкости и оригинальности мышления, способности ребенка видеть в сложном простое и в простом – сложное, что обуславливает широту восприятия и осмысления окружающей действительности и многомерности мира,

ярко проявляется *мотивационный компонент* –

а) ярко выраженная увлеченность избранным делом, областью науки или искусства;

б) высокая познавательная активность, желание добыть ответы на интересующие вопросы о мире, не считаясь с количеством усилий;

в) высокая мотивация к ситуациям, требующим предъявления продуктов своей деятельности (участие во всевозможных конференциях, конкурсах, олимпиадах, ученических обществах и студиях и пр.);

г) высокая критичность к результатам деятельности, желание ставить высокие цели, решать нестандартные задачи, стремиться к самосовершенствованию; а также

нравственный компонент – это

а) рефлексивное отношение к ценностям жизни, традициям и ритуалам народа, семьи;

б) стремление приобщаться к культуре жизни и

в) создавать материальные и духовные ценности в виде креативного продукта.

4) Формирование культуры жизни молодого поколения как субъекта культурных процессов идет в культурной образовательной среде, в связи с чем возрастает влияние социального окружения на личность. Российские образовательные учреждения, наряду с семьей, всегда были и остаются главными трансляторами культуры жизни, хранителями культурных традиций и социальных идеалов.

В настоящее время заметно возрастает статус образованного человека. Увеличилось количество семей, в которых родители, имея высшее образование, систематически занимаются самообразованием и в этом служат образцом для детей. Интеллектуальный фонд России продолжает приумножаться. В новых условиях динамика ценностных ориентаций молодежи отражает переход от направленности на общение и самоутверждение к направленности на деловую активность и принятие гуманистических ценностей.

5) Сегодня возникла настоятельная потребность в разработке новых концепций осмысления роли культуры в жизни человека и человечества, поэтому целесообразно обратиться к *субъектной культуре жизни* как феномену, отражающему органическое сочетание традиций (генетической основы культуры – мема) и новаций жизнедеятельности человека. В этом отношении новации одаренного ребенка, обладающего огромным творческим потенциалом, служат неиссякаемым источником приумножения культуры жизни поколений.

6) Основополагающими для анализа преобразования культуры жизни стали рассматриваемые философами Древнего Востока и Античности идеи о двух главнейших сущностях – хаосе (дисгармонии) и порядке – (гармонии). Для углубленного анализа вводимого понятия «культура жизни» разработчики программы обращались к уподоблению культуры культовой деятельности с помощью символических образов (И.А. Ильин, В.С. Соловьев, П. Тейяр де Шарден, П.А. Флоренский), формам социально обусловленной жизнедеятельности взаимодействующих субъектов (Э. Дюркгейм, К. Леви-Строс, К. Маркс, К. Поппер,

П.А. Сорокин); к оценке космических масштабов культуры человечества (В.И. Вернадский, К.Э. Циолковский, А.Л. Чижевский, Н.А. Умов, П.А. Флоренский). Рефлексия представленных направлений способствовала обнаружению основной тенденции культуры жизни – **стремлению к преобразению посредством инициирования креативных сил ее носителей.**

7) Психолого-педагогической рефлексией преобразования в субъектной природе человека послужили концепция С.Л. Рубинштейна, принцип деятельностной сущности человека Г.С. Батищева, культурно-исторические взгляды: теория мышления А.В. Брушлинского, концепция развития Л.С. Выготского, психология М. Коула. В них обоснованы идеи постижения культуры не только через систему установления баланса когнитивных структур, но и путем присвоения орудий труда и знаковых систем, благодаря чему развиваются высшие психические функции человека как субъекта культуры жизни.

8) Для описания феномена одаренного ребенка как носителя культуры жизни обобщены взгляды сторонников психоаналитической теории З. Фрейда, А. Адлера, К. Юнга, Э. Фромма; социокультурной концепции К. Хорни, эпигенетической теории Э. Эриксона, культурно-исторической концепции Л.С. Выготского, концепций единства личности, сознания, деятельности (К.А. Абульханова, Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, А.Н. Леонтьев, В.И. Слободчиков), субъектной активности личности и личностного смысла жизнедеятельности в выборе стратегий жизненного пути и культурных ценностей (Д.А. Леонтьев, А. Маслоу, А.В. Петровский, В.А. Петровский, С.Л. Рубинштейн, В. Франкл); «антропологической культурной ветви» (А. Гелен, Х. Плеснер, М. Шелер), феноменологии сознания «жизненного мира» (Э. Гуссерль, Э. Холенштайн), экзистенциалистского объяснения человеческого «Я» (Ж.П. Сартр, С. Кьеркегор, Х. Ортега-и-Гассет, М. Хайдеггер).

В рамках характеристики субъектных носителей культуры поднимается вопрос о человеке как высшей ценности, о его неоднородности, полярности, самовосхождения к максимуму возможностей; о субъектной сущности человека как автора своего

жизненного пути и культуры жизни (Н.А. Бердяев, М.К. Мамардашвили, Ж.П. Сартр, С.Л. Франк, В. Франкл, М. Хайдеггер, К. Ясперс). При разработке программы авторский коллектив обобщил и проанализировал теоретические подходы к проблеме одаренности отечественных (С.Рубинштейн, Б.М.Теплов, А.М. Матюшкин Н.С.Лейтес, М.А.Холодная) и зарубежных авторов (Гилфорд, Л.Термен, Ф. Фримен, Ч. Г. Джедд, А. И. Геетс, Дж. М. Болдвин); интеллектуально-личностные аспекты одаренности (Л.И. Рувинский, А.Н. Леонтьев, Д.А. Леонтьев, В.И. Слободчиков); способы активизации творческого потенциала в обучении и воспитании (Л.В. Занков, В.В. Давыдов, А.В.Хуторской, Д.Б.Эльконин, Н.А. Менчинская, В.Ф. Шаталов, И.С. Якиманская); образовательные технологии в работе с одаренными детьми (Ю.Д.Бабаева, В.И.Панов, Е.Л. Яковлева; диалогические модели развития личности (М.М. Бахтин, Г.А. Ковалев); современные теории управления инновационными системами и процессами (В.А.Бордовский, В.С.Лазарев, А.М.Моиссеев, В.А. Слостетнин); акмеологические теории профессиональной деятельности (А.А.Бодалев, О.П.Бурдакова, А.А.Деркач, Ю.А.Гагин, В.Н. Максимова); педагогической акмеологии (Н.В. Кузьмина, В.Н. Максимова, Е.И.Степанова); акмеологической культуры (А.А.Деркач, Е.В. Селезнева); а также концепция субъектной динамики культуры жизни (Е.М. Лысенко); и теории музыкальных способностях и одаренности (А.Л.Готсдинер, И.П.Тейнрихс, Г.М.Цыпин, А.К.Брыль).

9) Преобразование культуры жизни происходит под воздействием внешних условий (общественно-исторического бытия) и внутренних условий (субъективного бытия личности). Креативное образовательное пространство лица позволяет синтезировать эти два начала и превратить внешнее воздействие со стороны педагога со *взаимо*-действие, *со*провождение, *со*-творчество, *со*зидание.

10) **Субъектная модель биопсихосоциодуховных основ культуры жизни** состоит из биполярных оппозиций: «биологическое – духовное» и «психическое – социальное». Биологические основы культуры представляют собой единство генетических программ, задатков освоения культуры жизни на основе психического развития и состояния здоровья,

имеют жесткую структуру, рассчитанную на определенный отрезок человеческой жизни, а психосоциодуховные подсистемы изменяются, упорядочиваются, что свидетельствует о тенденции к бесконечному историческому преобразению в пределах существования человечества. Кроме того, в историческом процессе возрастания роли культуры в обществе биологические основания культуры социализируются, социальные одушевляются, психологические одухотворяются, и тем самым поддерживается бессмертие культуры жизни человека. Одаренный ребенок, как и другие субъекты креативного пространства, стремится к созидательной деятельности, достижению личностного акме-, а это возможно в процессе со-творчества и со-провождения его жизнедеятельности со стороны семьи, педагогов, психологов, других специалистов в области образования, здравоохранения, общества в целом, то есть всех тех, кто заинтересован в актуализации потенциальных ресурсов творчески одаренных детей!

11) Основные принципы построения концептуальной модели системы:

А) **принцип психолого-педагогического консонанса** – принцип согласованного взаимодействия педагогического коллектива и психологической службы в вопросах сопровождения одаренных детей в процессе формирования их культуры жизни;

Б) **принцип содружественного взаимодействия** всех субъектов сопровождения: «Педагог лицея, психолог, медицинский работник – одаренный ребенок – семья – социокультурное окружение»;

В) **принцип сопричастности и сотворчества** – созидательная деятельность как в учебно-образовательном процессе и воспитательно-развивающей жизнедеятельности лицеиста;

Г) **принцип актуализации ресурсных возможностей** лицеистов во всех ключевых составляющих культуры жизни: био- (задатков, темпоральных особенностей ВНД, соматического здоровья), психо- (познавательных функций, эмоционально-волевой сферы, характерологических особенностей), социо- (личностных качеств, коммуникативных и организационных способностей, направленности личности и ее

нравственных императивов), духовных (высших чувств, творчества, веры) основ.

Д) **принцип созидательной творческой деятельности** – направленность на созидание во всех сферах жизнедеятельности;

Е) **принцип компетентностного подхода** – формирование общекультурных и общеобразовательных компетенций, лежащих в основе культуры жизни лицеистов. Компетенция – это не только результат научения, но и связь знаний, умений и навыков с опытом человека, а также его личностными свойствами, физиологическими особенностями и чертами характера. Помочь юному человеку обрести жизненную компетентность в соответствии со своими природными возможностями, позволяющими ему оценивать качество своей жизни как благополучное – задача лицея. Общий ориентир – способность лицеиста адаптироваться к условиям жизни социокультурного окружения в соответствии с индивидуальной нормой адаптации и способность интегрироваться в мир, транслируя высокие образцы культуры жизни.

Ж) **принцип развития** – спираль развития с ключевыми точками в био (отправной потенциал), социо (потенциал научения), психо (потенциал совершенствования и преобразования), духовное (потенциал преображения) задается вектором жизнетворчества, направляемым извне (лицей, семья, социокультурное окружение) и изнутри (нацеленность одаренного ребенка на самоактуализацию и самосовершенствование).

3. Стратегия развития лицея

3.1. Миссия, цели и задачи

Миссия лицея: А) **ближайшая:** психолого-педагогическое сопровождение процесса формирования культуры жизни одаренных детей в креативном образовательном процессе лицея с последующей трансляцией культуры жизни в общество посредством распространения опыта подобной деятельности в образовании;

Б) **перспективная** распространение культуры жизни во все сферы жизнедеятельности через ее носителей - выпускников лицея, обладающих всеми необходимыми для этого компетенциями. Это обеспечивает не

только целостную адаптацию одаренной молодежи к условиям современного мира, но и вовлечение лиц из их ближайшего окружения к преобразовательной деятельности и созданию духовного продукта в соответствии со способностями и творческим потенциалом каждой отдельно взятой личности. Таким образом, миссия лицея заключается в образовании, преобразовании и процветании российской действительности за счет актуализации главного ресурса страны – одаренной молодежи и приобщения ее к высоким духовно-нравственным образцам культуры жизни.

Главная цель: создание и реализация системы, обеспечивающей формирование высокого качества культуры жизни лицеистов в контексте актуализации их био-психо-социо-духовного потенциала и творческой трансляции сформированных культурных и созидательных ценностей в социум для повышения культуры жизни общества.

- *Краткосрочная цель* (до 2012 г.): создание системы организационно-управленческих, организационно-педагогических и психолого-педагогических условий формирования культуры жизни лицеистов;

- *Среднесрочная цель* (до 2014 г.): реализация модели инновационной психолого-педагогической системы «Психолого-педагогическое сопровождение формирования культуры жизни одаренных детей»;

- *Долгосрочная цель* (до 2015 г.): формирование культуры жизни выпускников лицея.

1. *Управленческая задача программы:* обеспечивать управление креативным образованием в аспекте формирования культуры жизни:

- разработка и реализация интегративной системы управления учебной, воспитательной, развивающей деятельностью лицеистов, обеспечивающей формирование культуры жизни;

- обеспечение организационного развития лицея как открытой образовательной системы;

- разработка и реализация системы новых моделей и механизмов психолого-педагогического сопровождения лицеистов, обеспечивающих формирование культуры жизни

2. Методологическая задача программы - разработать концепцию формирования культуры жизни лицеистов как представителей подрастающего поколения, способных в креативной образовательной среде под влиянием личности педагога и психолога актуализировать заложенный в *биологических структурах* здоровьесберегающий потенциал и задатки, *социализироваться* и успешно адаптироваться в ближайшем окружении, оптимально развивать *психические* функции и создавать *духовный продукт*, транслируемый в социуме и повышающий культуру жизни общества;

- способствовать процессу качественного преобразования жизни, приводящих к тому, что биологические основы культуры жизни социализируются, социальные – одушевляются (психологизируются), а психологические – одухотворяются, а создаваемый духовный продукт посредством творчества материализуется и транслируется в социальном окружении, преобразуя культуру жизни общества

3. Научно-теоретическая задача программы – обосновать формирование культуры жизни подрастающего поколения с позиций:

- *общетеоретических*, рассматривающих культуру жизни как общечеловеческую окультуренную реальность, создаваемую и воплощаемую поколениями;

- *онтологических, сущностных*, понимающих под культурой жизни биопределяющее, социально обусловленное, психологически обоснованное, духовно мотивированное воплощение объединения культуры жизни общества и культуры человека как субъекта жизнедеятельности;

- *системных*, обуславливающих равноценное развитие в образовательном процессе лица всех составляющих культуры жизни одаренных детей на уровне био-,психо-,социо- духовных ценностей с вектором направленности на создание духовного продукта;

- *синергетических*, позволяющих усилить формирование культуры жизни за счет наложения культурных ценностей лицеистов и преподавателей как субъектов учебно-воспитательного процесса и

превратить образовательный процесс в креативном пространстве лица в самоорганизующуюся ценностно-смысловую систему;

- *аксиологических*, представляющих культуру жизни современной личности в качестве ценностного образования, аккумулирующего социокультурные ориентиры предшествующих и последующих поколений;

- *контекстных*, задающих систему переходов формирования культуры жизни лицеистов через процессы образования – преобразования – преображения – превращенного образа и приводящих к иницируемому личностью процессу экстерииоризации культуры жизни во внешнем мире;

- *гуманистических*, ориентированных на индивидуально-личностное сопровождение лицеиста с учетом его индивидуальности, типа одаренности (интеллектуальной, художественной, академической, социальной и др.) и ее вида (проявленной, преходящей, потенциальной) и направленных на формирование культуры жизни ученика в творческом, созидательном функционировании и развитии учебно-воспитательного процесса в лицее;

- *личностных*, предполагающих построение индивидуального маршрута формирования культуры жизни в процессе психолого-педагогического сопровождения и самостоятельное осмысление своего творческого потенциала и уровня культуры жизни в целях самосовершенствования и самопроектирования личностных траекторий саморазвития;

- *акмеологических*, стимулирующих личность на достижение максимальных результатов во всех сферах жинетворчества;

- *полисубъектных*, обеспечивающих формирование общекультурных и социально-коммуникативных компетенций в совместном взаимодействии и взаимообогащении культурно-образовательными и интеллектуально-нравственными качествами личности;

- *лично-деятельностных*, связанных с освоением инновационных образовательных технологий формирования культуры жизни за счет интериоризации панкультурных (общечеловеческих) ценностей в интерактивном режиме диалогического взаимодействия субъектов учебно-

воспитательного процесса с элементами концертной педагогики и исполнительского мастерства;

- *комплексных*, организующих усилия педагогического коллектива лицея, психологической службы, работников здравоохранения, профессорско-преподавательского состава вузов, родителей в формировании культуры жизни учащихся лицея.

4. Технологическая, учебно-методическая задача программы

- выявить механизмы проектирования образования, обеспечивающего формирование культуры жизни в креативном образовательном пространстве лицея с опорой на переменные модели сопровождения и предполагающего использование различных механизмов данного процесса;

- определить принципы, методы, формы и средства, стимулирующие формирование культуры жизни одаренных детей посредством включения их в различные виды творческой деятельности и рефлексии личностно-смысловых ориентиров самосовершенствования;

- разработать диагностический инструментарий, включающий критерии, показатели, качественные характеристики уровней культуры жизни одаренных лицеистов, позволяющий осуществлять психолого-педагогический мониторинг;

- наметить способы оценки и критерии выявления степени развития культуры жизни как поликомпонентного образования, включающего биологические, социальные, психологические, духовные основания;

- наметить пути, формы и методы повышения эффективности формирования культуры жизни с учетом особенностей личности одаренного ребенка и результатов, достигнутых посредством реализации предшествующих инновационных проектов;

- разработать технологическое обоснование эффективности формирования культуры жизни средствами различных предметных областей.

5. Прикладная задача программы - создать благоприятные условия для процесса формирования культуры жизни одаренных лицеистов

посредством структурно-кадрового, дидактического, содержательного, процессуально-технологического обеспечения:

- пригласить для научно-методического обеспечения программы ученых из вузов, создать научно-исследовательские лаборатории, позволяющие аккумулировать опыт научно-исследовательской деятельности с учетом передовых достижений науки и практики в области работы в одаренными детьми;

- разработать методические рекомендации, позволяющие педагогическому коллективу лицеев и гимназий использовать опыт образовательной деятельности МЭЛ по формированию культуры жизни одаренных детей;

- обобщить опыт инновационной деятельности лица и скорректировать его деятельность в свете решения задач Программы развития;

- координировать деятельность МЭЛ и внешних организаций посредством проведения просветительской деятельности через систему мероприятий: освещения деятельности в СМИ, подробное информирование о деятельности лица на сайте, проведение на базе лица или с его участием научно-прикладных конференций, круглых столов, дискуссионных клубов.

3.2. Основные потребители результатов программы

- **Общеобразовательные учреждения:** начальная общеобразовательная школа; основная общеобразовательная школа; средняя (полная) общеобразовательная школа, в т.ч. с углубленным изучением отдельных предметов; лицей; гимназия; вечерняя (сменная) общеобразовательная школа; открытая (сменная) общеобразовательная школа; центр образования; кадетская школа;

- **Учреждения дополнительного образования:** детские музыкальные школы, детские школы искусств.

- **Общеобразовательная школа – интернат;**

- **Образовательные учреждения для детей дошкольного и младшего школьного возраста** - Начальная школа – детский сад;

прогимназия;

- **Дошкольное образовательное учреждение** Детский сад общеразвивающего вида (интеллектуального, художественно-эстетического, физического и других приоритетных направлений развития воспитанников); Центр развития ребенка – детский сад;

- **Образовательные учреждения начального профессионального образования:** Профессиональное училище; Профессиональный лицей;

- **Образовательное учреждение среднего профессионального образования** Техникум; Училище; Колледж;

- **Центры развития творчества для детей и юношества,** детские студии по различным видам искусств;

- **Центры повышения квалификации, учебно-методические центры.**

3.3. Организации-кураторы программы развития

- Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова и Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского – кураторы по вопросам организации профилактического, диагностического, консультативного, психокоррекционного, психотерапевтического направлений сопровождения одаренных детей;

- Смольный институт Российской академии образования СПб – куратор по вопросам гуманитарных и теоретико-методологических проблем сопровождения одаренных школьников,

- Петровская академия наук и искусств – куратор по искусствоведческим проблемам,

- Академия акмеологических наук – участие в круглых столах по проблемам формирования акмеологической компетентности участников научно-методического сопровождения одаренных лицеистов;

- научный центр «Синергия человеческого развития» - консультации по проблемам выработки механизмов овладения культурой жизни и актуализации творческого потенциала личности молодежи;

- Центр Акме-психологического сопровождения профессионально-личностного становления субъектов образования – по вопросам

сопровождения одаренных лицеистов и педагогов и достижения ими лично-акме-

- Комитет по образованию и молодежной политике и Управление культуры администрации Энгельсского муниципального района Саратовской области (учредители лицей) – совместные мероприятия, направленные на обсуждение проблем задействования творческого потенциала молодежи как стратегического ресурса процветания России в XXI веке.

- Учебно-методический центр министерства культуры Саратовской области – совместное проведение областных курсов повышения квалификации педагогов, работающих с одаренными детьми.

3.4. Инновационные механизмы реализации программы

Инновационные механизмы, которые будут разработаны в результате реализации программы:

- на федеральном уровне:

А) механизмы периодической децентрализации в управлении педагогическими системами при переходе правления в самоуправление в масштабах инновационного образовательного учреждения:

- механизм открытости педагогических систем для обмена опытом с учеными, коллегами, выпускниками, родителями, общественными организациями и вузами в пределах России;

- механизм психолого-педагогического трансфера – передачи технологий работы с одаренными детьми из области академической науки и авторской практики в практику преподавательской деятельности педагогического коллектива МЭЛ и других инновационных образовательных учреждений;

- механизм стимулирования активности лиц, входящих в круги сопровождения личности: членов педагогического коллектива, работников психологической и социальной службы, медицинских работников;

- механизм формирования мотивации достижения у всех субъектов креативного образования;

- **механизм управленческой рефлексии** как важный способ совершенствования системы сопровождения;

- **механизмы повышения конкурентноспособности выпускников** в социуме и на рынках труда:

- **механизмы передачи технологий психолого-педагогического и социокультурного сопровождения** школьников: возмездность, контролируемость направлений использования, дальнейшее научно-техническое и искусствоведческое развитие, отсутствие негативных последствий для креативной педагогики и психологии;

- **механизм информационной структуры взаимодействия** разработчика (автора технологий) и реципиента (потребителя – субъекта креативного образования);

- **механизм интеллектуальной собственности** – усиление инновационной составляющей разработчиков технологий выявления, поддержки и сопровождения одаренных учащихся на всех этапах их обучения;

- **механизмы разработки** (поиска инновационных решений, генерация новых идей, создание новаций) **и внедрения** (доведение идей до законченного конца) инновационных идей для повышения качества образования и культуры жизни;

- **механизм разработки и внедрения новых моделей финансирования** лицезя

Б) - **механизмы актуализации творческих потенциалов субъектов учебно-воспитательного процесса** в креативном образовательном пространстве в полисубъектном взаимодействии одаренных детей и педагогов:

- **механизм поддержания духа соревновательности и конкурентноспособности** для активизации творческих способностей личности субъектов образования;

- **механизм кайнэрастии** - удовлетворения присущего всем сферам жизни одаренного ребенка стремления к новизне;

- **механизм кристаллизации** как зарождение новых видов направленности личности одаренного ребенка с преобразующей трансформацией личности;

- **механизм синхронизации** внешних (созданных и интериоризированных творческих продуктов) и внутренних творческих интенций (зарождающихся, находящихся в процессе экстериоризации творческих потенциалов);

- **механизм майэвтического и эвристического озарения** (инсайта) и постижения личностных смыслов;

- **механизм согласования** потенциалов левого и правого полушария мозга, сознательного и бессознательного, творческого и рационального,

- **механизм гармонизации личности** одаренного ребенка путем максимальной активизации сенсомоторных систем;

- **антропософный механизм развития и саморазвития** целостной личности одаренного ребенка;

- **холистический механизм** синергического взаимодействия биопсихосоциодуховной составляющих культуры жизни субъектов образования в их динамическом преобразовании: биологическое социализируется, социальное – одушевляется, душевное (психическое) - одухотворяется;

- **механизм интеллектуально-полемиического накопления знаний, умений и навыков** в личном опыте одаренного ребенка;

- **психодиагностические механизмы зарождения экзистенциального интереса** к процессу обучения у субъектов инновационной системы образования

- **механизм кайнокинезиса** как глубинного внутреннего движения к обновлению, как в личностном плане, так и в плане разработки и внедрения инновационных решений (новых идей);

механизм расширения возможностей в процессе «образования – преобразования – преображения»;

- **механизмы акмеологизации личности и творческого саморазвития** одаренных школьников за счет побудительной активности субъектов сопровождения и стремления к созидательности деятельности.

на международном уровне:

- *механизм мобильности* – повышение качества образования одаренных детей, отвечающего требованиям международного уровня, воспитание нового поколения, подготовленного к жизни и работе в международном информационном сообществе, улучшение взаимопонимания между различными народами и культурами:

- *механизм академической мобильности педагогов* и других участников сопровождения одаренных учащихся;

- *механизм мобильности одаренных учащихся;*

- *механизм укрепление и расширение международного партнерства* в области учебного и научного сотрудничества и повышения культурного уровня одаренных детей, как в области специальной, так и общей одаренности;

- *механизм осведомленности в проблемах мониторинга и анализа открытых программ и фондов*, финансирующих международную научную;

- *механизм обмена информацией* об используемых принципах и формах передачи технологий;

- *механизм совершенствования «инвестиционной привлекательности лица».*

4. Основные риски реализации программы и пути их минимизации

Основные риски	Пути минимизации рисков
Многообразные и достаточно противоречивые взгляды на проблему детской одаренности, влекущая за собой упрощенные или чрезмерно сложные оценки этого феномена	Методологическое и концептуальное обоснование проекта и его значимости в реалиях современной России
Утрата творческого потенциала: ребенок прекращает создавать особые, свойственные его одаренности творческие продукты — назовем это кризисом креативности	Создание и реализации комплекса организационно-управленческих и психолого-педагогических условий, благоприятствующих реализации

	механизмов и моделей выявления, поддержки и сопровождения одаренных учащихся
Снижение интеллектуальной активности ребенка, проявляющееся в исчезновении интеллектуальной продуктивности, — кризис интеллектуальности.	Повышения мотивации достижения за счет мер «горизонтального обогащения» (система мер по дополнению традиционного учебного плана специальными, интегрированными курсами) и «вертикального обогащения» (предполагает более быстрое продвижение к высшим познавательным уровням в области избранного предмета, поэтому его называют ускорением).
Снижение или полная потеря интереса к процессу и результатам своего труда — кризис мотива достижений. Это описывается по-разному — или как нарушение волевой регуляции: «мог бы, но не хочу»; или как победа заниженной самооценки: «мог бы, но получится плохо»; или как неадекватная оценка требований социума: «мог бы, но это никому не нужно» и т.д.	Обогащение познавательных процессов ориентировано на развитие самих умственных процессов учащихся (шахматы, математические и логические игры, моделирование жизненных ситуаций с привлечением компьютерных игр и т.д.). Обогащающее обучение специально направлено на развитие творческого мышления: занятия по решению проблем с применением таких известных техник как мозговой штурм, синектика, эвристика, участие в творческих конкурсах и т.д. Корректирующие программы создаются для одаренных детей, которые испытывают эмоциональные или поведенческие

	<p>трудности. Реализуются в индивидуальных формах работы.</p> <p>Развивающие программы, например, «Волонтеры» и «Конкурентология», создаются для улучшения состояния эмоциональной сферы, в них используются такие упражнения, как ролевой тренинг, тренинг сензитивности и т.д.</p> <p>Интерактивные программы соединяют познавательные и эмоциональные компоненты («Психология общения», «Психология профессионального самоопределения», «Этикет», «Профконсультирование»).</p> <p>Особое внимание применительно к рассматриваемой проблеме традиционно уделяется индивидуальному способу организации обучения, проведения с этой целью мини-курсов, использование различных вариантов наставничества и др.</p>
<p>Эмоциональное выгорание педагогов и других участников системы научно-методического, социокультурного и психолого-педагогического сопровождения одаренных лицеистов</p>	<p>Стимулирование деятельности педагогов и других лиц сопровождения одаренных детей, проведение научно-методических мероприятий.</p> <p>Расширение теоретических знаний по теории персонифицированного наставничества, использование акмеологических тренингов для повышения творческой активности</p>

	<p>педагогов и их карьерного роста, здоровьесберегающих технологий для педагогов (ароматотерапии, цветотерапии, библиотерапии, притчеттерапии и др.)</p>
<p>Сложности в согласовании действий кураторов проекта</p>	<p>Комплексное использование технологий реализации проекта по уровням:</p> <p>Нормативно-правовой; Концептуально-творческий; Системно-проектировочный, Программно-плановый Процессуально-технологический и</p> <p>Оценочно-стимулирующий</p> <p>Создание совместных объединений разработчиков-научных исследователей и практиков, которые в процессе обмена опытом совместно создают технологии обучения и воспитания одаренных школьников.</p> <p>Создание «научно-исследовательских центров» из числа кураторов и педагогов лица, согласовывающих основные направления проекта</p> <p>Создание в рамках «исследовательских лабораторий» подразделений, занимающихся внедрением разработок в образовательную практику и через средства СМИ извещающую об ее эффективности</p>
<p>Трудности в разработке УМК по</p>	<p>Высокий уровень</p>

<p>дисциплинам, перестройки системы оценочной, стимулирующей деятельности субъектов образования</p>	<p>профессионального мастерства преподавательского состава, педагогического коллектива и института кураторов:</p>
<p>Необходимость перестройки индивидуального стиля деятельности педагогов, не включающихся в процесс сопровождения одаренных школьников</p>	<p>Обращение к квалиметрическим исследованиям профессионального уровня педагогов, дидактической тестологии, квалиметрическому мониторингу</p>
<p>Эмоциональные, личностные и иные психологические барьеры, затрудняющие проявление творческой природы одаренного ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> • опережающее развитие, нетрадиционные взгляды на окружающий мир и, как следствие, отказ от подчинения общим требованиям в школе; • школьные трудности вследствие того, что дети с ранним развитием думают значительно быстрее, чем излагают свои мысли; • нестабильность интересов и сочетание их широты с поверхностностью знаний; • стремление к лидерству, часто с чертами диктаторства, что приводит к проблемам межличностной коммуникации; • иногда - заниженная самооценка, стремление «не выделяться» среди сверстников; • несоответствие интеллектуальных, социальных и нравственных потребностей одаренного ребенка 	<p><i>психологическое</i> сопровождение способствует преодолению личностных затруднений вследствие комплексного характера использования основных направлений деятельности психолога:</p> <p>— <i>психологическое просвещение</i> - формирование у воспитанников и их родителей (законных представителей), у педагогических работников потребности в психологических знаниях, желании использовать их в интересах собственного развития и самоопределения детей на каждом возрастном этапе;</p> <p>— <i>психологическая профилактика</i> - предупреждение возникновения явлений дезадаптации обучающихся, разработка конкретных рекомендаций педагогическим работникам, родителям (законным представителям) по оказанию</p>

<p>и реального содержания школьной программы и круга общения, что приводит к неприязни к школе и сверстникам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • повышенная чувствительность к различным раздражителям и стимулам, часто принимаемая взрослыми за гиперактивность. 	<p>помощи в вопросах воспитания, обучения и развития;</p> <p>— <i>психологическая диагностика</i> - углубленное психолого-педагогическое изучение воспитанников на протяжении всего периода обучения, определение индивидуальных особенностей и склонностей личности, ее потенциальных возможностей в процессе обучения и воспитания, в профессиональном самоопределении, а также выявление причин и механизмов нарушений в обучении, развитии, социальной адаптации;</p> <p>— <i>консультативная деятельность</i> - оказание помощи воспитанникам, их родителям (законным представителям), педагогическим работникам и другим участникам образовательного процесса в вопросах развития, воспитания и самовоспитания одаренных детей</p>
<p>Влияние на личность средств массовой информации и массовой культуры, отличающихся диссонансным воздействием на культуру жизни подрастающего поколения, подменой реальных ценностей суррогатами или виртуальной реальностью</p>	<p>Демонстрация высокохудожественных произведений искусства и исполнительского мастерства, направленного на созидание и формирование культуры жизни подрастающего поколения в лицее и за его пределами</p>

5. Предполагаемые результаты внедрения программы развития в лицее

В процессе разработки и внедрения программы будут (ет):

✓ реализованы стратегии инновационного подхода к актуализации ресурсных возможностей лицеистов, их творческих потенций и формирование культуры жизни одаренных детей как залога процветания России в новом тысячелетии;

✓ осознана система совместной творческой активности, субъектов креативного образования, создающая единое социокультурное творческое пространство;

✓ разработана и апробирована на практике система организационно-управленческих, организационно-педагогических, психолого-педагогических условий формирования культуры жизни одаренных детей;

✓ разработана и реализована модель выпускника школы в контексте актуализации потенциала одаренного молодого человека и его культурного уровня;

✓ разработана и реализована система критериев и показателей уровней сформированности культуры жизни, включающая степень проявления активности, уровень конвергентного и дивергентного мышления, стиль творческой деятельности и др.;

✓ достигнута стабильная положительная динамика развития лицея как фрактальной модели российского общества;

✓ обнаружена стабильная положительная динамика внедрения современных технологий обучения, воспитания и развития одаренных школьников, позволяющая переводить процесс усвоения знаний, умений, навыков, социокультурных ценностей в сферу интериоризации, то есть в стремление к самообучению, самовоспитанию и саморазвитию;

✓ достигнуты высокие результаты итоговой аттестации, и стабильно высокие места по показателям предметных олимпиад, творческих конкурсов;

✓ достигнуты высокие уровни сформированности культуры жизни, позволяющей биологической подструктуре личности

социализироваться, социальной – одушевляться, а душевной (психической) – одухотворяться, что позволяет гармонизировать личностные достижения и нести их в общество;

✓ достигнута стабильная положительная динамика здоровьесбережения обучающихся и преподавательского состава, готовность к сохранению своего здоровья, избеганию факторов, вредящих здоровью (перегрузки, невротизация, переутомление и т.д.);

✓ создана действенная система управления лицеем со стороны научных консультантов из академий, высшей школы, администрации лицея, центров творчества, руководителей служб педагогического, психологического, социального, культурного, оздоровительного сопровождения одаренных лицеистов, сосуществующая с инновационной системой детского самоуправления образовательным процессом;

✓ укреплен стабильный позитивный имидж лицея во внутренней и внешней среде;

✓ достигнута положительная динамика удовлетворенности работой лицея субъектами социального заказа, специальными деловыми партнерами, социально-политическими и психолого-педагогическими сферами;

✓ Подготовлены:

Монографии - 2

Учебные пособия - 3

Подпрограммы развития – 4

Программа сопровождения - 1

Программы диагностики характера и уровней одаренности - 1

Защита кандидатской диссертации – 1.

6. Краткое описание ожидаемых продуктов внедрения программы в лицее

- **Достижение цели, заключающейся в разработке и внедрении в креативное образовательное пространство научно-методических моделей и механизмов выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей в**

изменяющихся социально-экономических, идейно-политических и культурно-нравственных условиях российской действительности.

• **Концептуальный продукт:** Разработка концепции научно-методического сопровождения одаренных детей как стратегической линии преуспевания России в XXI веке.

• - Использование в процессе разработки моделей выявления, поддержки и сопровождения одаренных детей в контексте формирования их культуры жизни совокупности методологических подходов: системного, личностно-деятельного, социально-педагогического, коллегиального, культурологического, синергетического, полисубъектного в целях повышения эффективности учебно-воспитательного процесса в лицее.

• **Теоретический продукт:**

Систематизация и обобщение опыта изысканий в области разработки эффективных моделей и механизмов выявления детской одаренности;

- Определение возможностей актуализации творческого и интеллектуального потенциала одаренных детей в разных сферах жизни;
- Выявление методологических и теоретических оснований поддержки и сопровождения одаренных детей в учебно-воспитательном пространстве инновационных образовательных учреждений;
- Изучение теоретических основ проектирования и прикладных аспектов внедрения в образовательное пространство МЭЛ разработанных моделей сопровождения лицеистов
- Обоснование значимости формирования культуры жизни одаренных детей как поликомпонентного образования, обеспечиваемого в процессе их социокультурного и психолого-педагогического сопровождения в инновационном образовательном учреждении.

• **Научно-исследовательский продукт:**

- Обнаружение закономерностей формирования культуры жизни и актуализации потенциальных ресурсов одаренных детей и их сопровождения в креативном образовании;
- Исследование закономерностей проявления творческих потенций детей с разным поликультурным, семейным, личностным и интеллектуальным статусом;

- Выявление механизмов, закономерностей, содержания, этапов и условий реализации социокультурного и психолого-педагогического сопровождения одаренных лицеистов;
- Исследование развивающего потенциала современных технологий сопровождения лицеистов и создание на этой основе универсальных стратегий сопровождения одаренных детей.

• **Практико-центрированный продукт:**

- Разработка организационно-нормативной и учебно-методической документации научного, методического, социокультурного, педагогического и психологического сопровождения одаренных школьников;
- Проведение психолого-педагогического эксперимента по апробации моделей сопровождения в креативном пространстве лица:
- Разработка и апробация эффективности следующих *моделей сопровождения одаренных школьников*:

• **методологически ориентированной модели** формирования ценностного сознания лицеиста и педагога на диалогических началах взаимодействия субъектов учебно-воспитательного и развивающего процесса в лицее и центре;

• **компенсаторно-развивающей модели** – модели включения в процесс образования и развития компенсаторных функций, замещающих утраченные или недостаточные для самореализации, а также готовность субъектов к постоянной инновационной деятельности в сфере образования, к формированию новых видов профессионально-педагогической компетентности, необходимых для реализации творческих потенциалов современной молодежи;

• **опережающе-проективной модели** – обеспечение опережающего характера разработки инновационных моделей сопровождения одаренных школьников, а также программ развития лица и ресурсного центра;

• **социально-терапевтической профилактической модели** – моделей, призванных формировать здоровую личность педагога и ребенка в процессе их взаимодействия в креативном пространстве лица, нивелировать возрастные кризисы, профессиональные деформации и

личностные проблемы субъектов образования, активизировать факторы профессионально-личностного развития и здорового образа жизни, предупреждать невротические реакции, тревожность, страхи и всевозможные девиации в поведении;

• **креативно-личностной модели** – развитие акмеологических способностей к творчеству у одаренных школьников, что способствует личностной и духовной зрелости субъектов образования и необходимо для творческой реализации педагога и актуализации творческого потенциала лицеиста.

- Разработка практических вопросов здоровьесбережения педагогических кадров и лицеистов;

- Внедрение в педагогическую практику образовательных учреждений комплекта учебных пособий, методических рекомендаций по психолого-педагогическому и социокультурному сопровождению одаренных школьников.

• **Прогностический продукт:**

- Определение основных проблем и противоречий в использовании механизмов актуализации ресурсов одаренных детей;

- Выявление возможностей приложения детской одаренности к решению актуальных социокультурных и иных проблем в современной России для процветания российского государства в ближайшие десятилетия;

- Обоснование путей и условий дальнейшего совершенствования профессионально-педагогического креативного образования на основе новых требований, предъявляемым к педагогическим кадрам, работающим с одаренными школьниками.

7. Основные подходы к оценке эффективности программы развития

К основным подходам к эффективности программы развития можно отнести:

комплексный социально-педагогический подход, позволяющий разрешить образовательные проблемы в области соответствия

исследовательских проектов поддержки и сопровождения одаренных детей их практической реализации через программы развития в сфере инновационных учреждений;

коллегиальный подход – сотрудничество и сотворчество науки и практики в разработке и реализации процесса сопровождения одаренных школьников;

функциональный подход - полный цикл разработки и реализации идей проекта, включая моделирование, проектирование, научно-методическое сопровождение, анализ результатов (от идеи до внедрения);

личностно-деятельностный подход – реализация принципов активной деятельности, развития личности в деятельности, единства сознания и деятельности как регуляторов взаимодействия педагога и ученика;

культурологический подход – исследование предпосылок и факторов, под влиянием которых формируются и развиваются культурные интересы и потребности людей, приумножаются и передаются культурные ценности;

полисубъектный подход – проектирование и создание максимально благоприятных условий для превращения образовательной среды лицея в поле насыщенного полисубъектного взаимодействия;

синергический подход – единство и совмещение задач стабилизации и развития креативного образования;

акмеологический подход – современная стратегия, методология и технология управления качеством образования, в основе которых лежит система психолого-педагогических факторов достижения высоких результатов образовательной деятельности педагогов и учащихся в учебно-воспитательном процессе инновационного учреждения.

Ключевым подходом представленной программы является **системно-интегративный подход**, в котором органически сочетаются ключевые идеи каждого из представленных выше подходов.

Научный консультант программы развития: Лысенко Е.М. – д.ф.н., к.пед.н., психолог, профессор кафедры психологии, педагогики, акмеологии Смольного института РАО, чл.-кор. Петровской академии наук и искусств, Академии акмеологических наук и Ноосферной общественной академии.

Авторский коллектив: Лысенко Е.М, Сергеева И.В., Преображенская Ж.И., Бригадиренко Н.В., Кривошея-Бейдик Т.В. и др.

РАЗДЕЛ II. СОТВОРЧЕСТВО КУЛЬТУРЫ ЖИЗНИ

*Живет лишь тот, кто творит. Остальные –
это тени, блуждающие по земле, чуждые жизни.
Все радости жизни – радости творчества:
любовь, гений, действие – это разряды силы,
родившиеся в пламени единого костра.*

Р.Роллан

2.1. Концертная педагогика: от теории к практике

Преображенская Ж. И.

Сергеева И. В.

*Дети должны жить в мире красоты, игры,
сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества*

В.А. Сухомлинский

Концертная педагогика – одна из важнейших методологических парадигм в деятельности музыкально-эстетического лицея. Впервые она была обозначена в авторской концепции «Создание системы образования, способствующей интенсивному творческому развитию художественно одарённых детей», которая была представлена на всероссийском конкурсе авторских школ «Эврика» в 1997 году (удостоена Гран-При).

Синтез школьной педагогики с разнообразными концертно-сценическими формами стал естественным и гармоничным явлением, так как структура лицея интегрирует общее и музыкально-эстетическое образование. Искусство и его концертные формы консонантно вписались в интегративное школьное пространство, создав принципиально новую среду – образовательно-художественную. Важными, в связи с этим, представляются слова Г. Гадамера: «Понимая, что говорит искусство, человек встречается с самим собой». «Встретиться с самим собой» – значит познать себя, реализовать себя, творить себя. В этом сложном процессе важной составляющей становится концертная педагогика,

формирующая новый тип социальной практики учащихся, их новое мироощущение, в котором искусство – не только форма художественного творчества, но и форма познания *красоты и гармонии*.

В концертной педагогике объединены два социально значимых явления – школа и концерт. Их интеграция в образовательном пространстве лишь на первый взгляд кажется искусственной и парадоксальной. Исторически они связаны с одной эпохой – с античностью. Именно тогда возникают различные «школы» и разные формы музыкально-художественных представлений и состязаний (Дельфийские игры). Школа и концерт прошли длительную эволюцию и как системные явления сформировались только в XVII веке, в эпоху Нового времени.

Интенсивное развитие науки в этот период, индустриализация европейского пространства актуализировали слова Ф. Бэкона «Знание – сила». Важнейшей становится проблема всеобщего образования людей, приведшая впоследствии к появлению школ и классно-урочной системой обучения.

В этот же период окончательно сформировались две основные модели концерта - как музыкального жанра и как формы исполнения музыкальных произведений. Так, Новое время характеризуется распространением двух светских социально-просветительских феноменов – школы и концерта.

При всей разности их специфических характеристик, они имеют общие семантические признаки: в основе образования лежит принцип познания *образа мира*, в основе жанра концерта – представление мира в *художественных образах* через музыкальную лексику. Базисными положениями для них являются интеллектуально-эстетическое развитие человека, многообразие форм познания, соучастие и сотворчество в познании, индивидуальность творческой рефлексии.

Основа музыкальной драматургии концертного жанра – разноуровневая диалогичность. На структурно-композиционном уровне – это диалог солиста и оркестра, на коммуникативном – диалог исполнителей и слушателей. Понимание культуры диалога в

художественном творчестве и в педагогике во многом родственно, так как их диалогическое пространство – это развивающаяся и динамичная сфера взаимодействия и самоактуализации человека. Исполнение концертного жанра предусматривает личное прочтение музыкального текста и индивидуальность интерпретации исполнителем замысла композитора. В учебной практике диалог предполагает свободу мнений его участников, самостоятельность путей и методов решения проблемы, убедительность аргументации. В обоих случаях возникает явление *диалогического сопряжения*, процессуальность которого характеризует не только коммуникативные отношения «учитель – ученик» или «исполнитель – слушатель», но и синергичную направленность процесса познания, развития и самосовершенствования. Сущность этого процесса можно представить в виде символической триады: *текст – подтекст – контекст*. Будучи одной из универсальных реалий, триада включает акт *познания* проблемы (текст), индивидуальность осмысления через *интерпретацию* (подтекст) и *преобразование* познания в диалогическом пространстве личности с социумом (контекст).

Обозначенная процессуальность, развивающаяся свободно и индивидуально, способствует формированию у учащихся единого потока сознания, креативной направленности мышления и деятельности. Диалогическое сопряжение или, как принято в музыковедении, диалогическая драматургия базируется только на основе духовной преемственности, только с учетом внутреннего диалога культурных миров, моделей и форм. Поэтому не случайно, что это явление было названо Г.Померанцем «*концертом*», а В.Библером - «*драматическим произведением*».

Концертная педагогика определила новую направленность лицейского образования – его *эстетизацию*. Сущность этого процесса связана с вовлечением учеников в особую ауру, когда происходит перемещение сознания из зоны повседневности в зону иной эмоциональной параллели, связанной с искусством, с «искушением красотой». Пробуждение эстетических чувств и эстетического отношения к окружающему миру – первооснова творчества. Не случайно, на вопрос: «Что вы думаете, когда

рисуете море?», Айвазовский ответил: «Я не думаю, я чувствую, я волнуюсь». Эстетизация образовательной среды, как основы концертной педагогики определила многие инновационные тенденции в деятельности лица: авторские интегрированные учебные программы и элективные курсы, авторские образовательные технологии, нестандартные формы проведения аттестации учащихся. Значительно расширилась сфера социальной – эстетической практики детей: участие в детском Художественном совете, административная работа в совете Детской филармонии, участие в оргкомитетах областных конкурсов юных композиторов и в «Радуге творчества». Совокупность этих тенденций способствует формированию у учащихся высокого уровня *созидающего сознания*, активности их жизненной позиции. Возникает особое качество образовательно-художественной деятельности учащихся, когда ими уже в годы учёбы создается *творческий продукт*: музыкальные сочинения разных жанров, живописные работы и литературно-поэтические сочинения. Творчество, как основной процесс человеческой деятельности является в лице не дискретным, время от времени возникающим явлением, а целостным и системным компонентом образования. Единое пространство творческой жизни рассматривается как среда, творящая и питающая личность ребенка, актуализируя его роль, как непосредственного участника этой творческой жизни, который и создает художественную ауру лица. Возникает единое творческое пространство лица, как взаимодействие и взаимовлияние актуализирующегося творческого потенциала личности и среды.

Аура лица наполнена искусством, музыкой, которая звучит не только в концертах Детской филармонии и на уроках музыкально-эстетического цикла; музыка органично вошла в структуру многих общеобразовательных предметов, в проекты, в мероприятия научного общества и в воспитательную программу.

К числу инноваций относятся *уроки, построенные в музыкальных формах рондо или вариаций, проекты в жанре четырехчастного сонатно-симфонического цикла, диспуты в диалектической сонатной форме*. Нередко концертно-исполнительские формы органично вплетаются в

структуры интегрированных уроков, имеющих философскую направленность, ориентированную на познание универсальных категории бытия: «Форма», «Последовательность», «Структура», «Симметрия».

Художественные образы, жанры и структуры используются на уроков естественнонаучного цикла, определяя их своеобразие и оригинальность: сочинения по химии на тему «Цветогамма химических реакций и феномен светомузыки», задачи по физике в жанре сказки, проект по математике «Семантика функции в природе, математике и искусстве».

Конференция-спектакль – другая форма инновационной эвристической технологии, интегрирующая эмоционально художественные и интеллектуальные компоненты. Одним из примеров реализации этой формы является проект «*Французская революция 1789 г.*». Исторический документальный материал интегрировался в проекте с художественной литературой (роман Стефана Цвейга «Мария Антуаннета»), с поэзией (Г. Гейне и Ф. Шиллера), с музыкой Бетховена («Героическая» симфония) и гимном французской революции «Марсельезой».

Композиция проекта основывалась на принципах «театра-представления» Мейерхольда и включала несколько сцен: «Перед революцией», «Революция», «Реквием», «Французская революция в искусстве». Завершением стали «Диалоги о революции» - выступление участников конференции с сообщениями о роли французской революции 1789 года в истории человечества и о путях решения социальных проблем и конфликтов современности.

Основной принцип концертной педагогики – интеграция общего образования с концертными формами, проявился так же в структуре *концерта-конференции*. «Русский романс XIX века». Теоретические сообщения и музыкально-поэтические выступления учащихся структурировались в циклическую композицию, близкую к музыкальной форме «рассредоточенных вариаций». В этой композиции музыкальный жанр XIX века, имеющий национально-русскую символику, осмысливался и интерпретировался в философско-культурологическом аспекте. Эстетической основой конференции стали слова Ю.М. Лотмана:

«Отобразив отдельные события, она (романтическая модель) одновременно отображает и всю картину мира; рассказывая о трагической судьбе героя, повествует о трагичности мира в целом». Материалом теоретических исследований стали исполняемые на конференции произведения русских композиторов, поэтов и писателей: романс С.Рахманинова «Не пой, красавица, при мне» на слова А. Пушкина, стихотворения в прозе И. Тургенева, поэзия А.С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. Фета, фрагменты из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» и «Соната-воспоминание» К. Метнера. Концертное исполнение музыки и поэзии, теоретическое осмысление жанровых и стилевых проблем романса позволили актуализировать значение художественной модели, как одной из форм организации системного пространства становления культуры жизни.

Ванейшим принципом концертной педагогики является творческий «авторский» подход к образованию одаренных детей. Важнейшей особенностью учебного плана лицея является его *интегративность*: сочетание обязательных предметов федерального и регионального компонентов с углубленным изучением музыкально-эстетических дисциплин и широким спектром мероприятий внеурочной деятельности.

Другая особенность учебного плана - его *индивидуализация*. С первого класса составляются индивидуальные образовательные траектории по предметам музыкально-эстетического цикла, программы игры на инструменте и виды внеурочной деятельности (участие в работе студий, мастерских), а также направления индивидуального образовательного проекта любой предметной или межпредметной направленности. Ученик может пробовать себя во всех художественных направлениях, переходить из одного музыкального класса в другой и вместе с педагогом корректировать количество часов по индивидуальным музыкальным занятиям.

С четвертого класса каждый учащийся может посещать Научное общество лицеистов, факультативы, элективные курсы пользоваться индивидуальными консультациями и помощью тьюторов. В 9 классе

определяется профиль обучения и составляется ИОТ на 10-11 классы с учетом будущей профессии.

Формирование *творческой* образовательной среды - одна из основных методологических парадигм в работе с одаренными детьми. Совокупность психолого-педагогических установок, определяющих выбор, компоновку и интеграцию различных форм и технологий обучения и воспитания детей проявилась во многих тенденциях организации школьной жизни.

Учебное пространство лицея *расширено*, т.к. реализация учебного плана, начиная с начальной школы, осуществляется не только на базе лицея, но и в других структурах и творческих организациях: в консерватории, филармонии, мастерских художников, в Саратовском отделении Союза композиторов РФ, в музеях, на пленере и в летних лагерях художественной направленности.

Особенностью учебного процесса лицея является *вариативное моделирование учебного пространства*. Подобно концертному жанру, оркестровая партитура которого сочетает различные инструментально-исполнительские составы, структура лицея предполагает обучение *разновозрастных* групп в рамках одной образовательно-воспитательной модели; проекта, школы лидеров, группы волонтеров, экскурсоводов музея А.Г. Шнитке, творческой студии, в лекторской группе при Детской филармонии, в оркестровых и вокальных ансамблях, драматическом театре, «театре хоровой музыки», мастерских дизайна и живописи.

Разновозрастные коллективы учащихся - характерная особенность организации работы над межпредметными проектами эстетико-философской направленности, интегрированными с концертно-сценическими формами.

Музыкально-эстетический лицей - это школа *открытого типа*, предполагающая присутствие родителей не только на индивидуальных занятиях музыкально-эстетического цикла, но и на всех других. У родителей и всех учителей есть возможность посетить творческий зачет, конкурс, концерт, открытый урок или защиту проекта. *Открытость* – это важная тенденция концертной педагогики, проявление реальной свободы и демократичности. Более того, концертность - это форма публичного,

«открытого» самовыражения. Свобода реализации своей «самости» выражается в лице не только в концертно - художественных формах, но и в широком диапазоне *социальных практик*: через участие в совете лидеров, совете старшеклассников, в заседаниях управляющего и художественного советов, членство в жюри. Тенденция открытости и демократичности проявляется в повседневной учебной практике, когда ученикам предоставляется возможность показать свои знания по предмету не только в традиционной форме, но и в художественной интерпретации. Например, в стихах о строении цветка, притчах о философах Просвещения, рисунках по физике или химии, кроссвордах по географии и теории музыки, в сказках по математике.

Название жанра – концерт для фортепиано (флейты, скрипки, виолончели и т.д.) с оркестром указывает на ведущую роль солиста. Солист – лидер этого жанра, излагающий основные музыкальные идеи, основной музыкальный тематизм. Если спроецировать концертную форму на классно-урочную структуру, то в традиционной педагогике «солистом» всегда является учитель. В инновационной образовательной среде лица лидерство не есть прерогатива только учителя. Солистом на уроке и в любой другой сфере деятельности может стать любой ученик, если он способен выдвигать оригинальные идеи, вдохновлять ими одноклассников и организовывать их реализацию.

Концертная педагогика предполагает широкий диапазон *конкурсных мероприятий*. Напомним, что латинское *concertare* означает «соревнование». Лицеисты – участники конкурсов и олимпиад по всем предметам общеобразовательного и музыкально – эстетического циклов в пространстве от школьных до международных¹.

Концертность имеет множественность социально-коммуникативных ипостасей. *Концертность* – это возможность свободного выбора художественного профиля образования, возможность раннего публичного самовыражения

Концертность – это возможность широкого творческого общения.

¹ * см. статьи о конкурсах и олимпиадах в этом сборнике.

Концертность – это приобщение детей к этике поведения в концертном зале, в музее, на сцене, на уроках, это особый эмоциональный тонус и «мажорная тональность» лицейской жизни.

Концертная педагогика – органично сочетает универсальные и индивидуальные формы работы с одаренными детьми.

Концертная педагогика актуализирует не только эмоциональный интеллект одаренного ребенка, вызывая в нем эмоциональный отклик и исполнительское мастерство, она во многом способствует раскрытию всех личностных и интеллектуальных дарований ребенка. Поскольку интеллектуально одаренные дети, испытывая потребность в умственной нагрузке, обладают к тому же высокой общей активностью ума, настроенностью на интенсивные и напряженные усилия, сами становятся нередко постановщиками и сценаристами, авторами текстов и иллюстраторами. Легко мобилизуя силы для достижения цели, они отличаются способностью к сосредоточению, длительному поддержанию умственного напряжения, возобновлению умственных усилий; нуждаются в обновлении и усложнении умственной нагрузки и стремятся к реализации сверхнормативной активности в олимпиадах и в концертной деятельности. Отличаясь нередко энциклопедическими знаниями в интересующей их проблематике и способностью создавать новые необычные сюжетные линии, одаренные дети с огромным желанием включаются в любые виды интерактивной деятельности, столь близкие концертной педагогике: сюжетно-ролевые игры, драматизации, дискуссии и диспуты, эвристические беседы. Таким образом в креативном образовательном пространстве лица одаренные дети демонстрируют глубокое развитие формальных аспектов суждений и интеллекта; способность к продуцированию неожиданных предположений, домыслов; внезапных сопоставлений, обобщений, отличающихся оригинальностью; умственной самостоятельностью и импровизационной готовностью.

Таким образом, концертная педагогика – это не отдельные мероприятия, а система современного полипрофильного образования в условиях развивающейся творческой среды, формирующая *культуру жизни* современного молодого поколения.

2.2. Проект «Семь чудес света» (к вопросу об использовании методологии концертной педагогике в проектной деятельности)

Белячкова Т.П., Кривошея-Бейдик Т.В.

*Всё, что вызывает переход из небытия
в бытие, — творчество*
Платон

*Любое человеческое творение,
будь то литература, музыка или живопись, -
это всегда автопортрет*
Батлер С.

Известно, что детей всегда привлекают сказки, легенды, разные «чудесные истории», в которых происходят необычные события, а герои совершают дерзновенные подвиги. Именно в сказочных жанрах сосуществуют разные степени реальности, стремительные модуляции из одного «мира» в другой и моментальные превращения обычного в необычное. Психологи, занимающиеся вопросами динамики детского сознания, отмечают особую роль сказочно-мифологического сознания, как изначального и важнейшего компонента формирования индивидуальности человека.

Данная психолого-педагогическая позиция стала определяющей в работе над проектом «Семь чудес света» для учащихся 5-7 классов.

История возникновения семи чудес связана с Древним Востоком и Древней Грецией, культура которых основывалась на мифосознании и мифопонимании. Поэтому концептуальная основа проекта базируется на понимании мифа как исторического бытия и исторической реальности древних культур.

По словам А. Лосева «миф - есть запечатленная в словах история», «миф – есть чудо». Поэтому проект и задуман как увлекательные путешествия в древность, в мир великих открытий чудесных творений и

уникальных человеческих судеб. В задачи проекта входила возможность познания учащимися иного миропонимания и магической силы искусства.

Для современных школьников «Семь чудес света» - явление прошлого, явление истории, на которую они способны смотреть целостно, схватывая сразу огромные пласты жизни народов и личностей, видеть историко-культурное прошлое в «укрупненных блоках», выделяя в них нечто особенное и удивительное. Поэтому содержательная основа проекта включала не только познание и осмысление историко-художественного пространства каждого «Чуда света», но и активное восприятие учащимися этих феноменов в разных формах рефлексии: от анализа историко-документальных материалов, размышлений о роли искусства в прошлом и в современном обществе до создания собственного творческого «чуда» - музыкальных пьес, рисунков, миниатюрных сочинений или поэтических текстов.

Рефлексивное художественное действие в проекте – это особая форма самопознания ребенка, связанное с открытием им не только внешнего нового («Чуда света»), но и нового внутри себя, открытие «чуда» в себе самом. Весь проектный цикл разработан с учетом методологии концертной педагогики, предусматривающей эстетизацию познавательного пространства и интеграцию интеллектуальных и художественно - эстетических форм познания исторической действительности. Это определило структурную полифоничность проекта: выступления учащихся с рефератами по историко-культурологической проблематике сочетаются с театральным действием, с философскими и эстетическими диалогами, с концертным исполнением собственных музыкальных произведений, с презентацией живописных работ.

Содержательное пространство проекта интегрирует знания по истории и географии, мифологии, архитектуре и археологии, музыке и живописи, скульптуре и театральному искусству. «Семь чудес света» - это семь театрализованных представлений с музыкальными иллюстрациями, чтением стихов, мультимедийными презентациями. Музыка в них, в зависимости от сценария, выполняет то иллюстративную функцию, то

является лейтмотивом героя или его музыкально-психологической характеристикой.

Проект предваряет двухчастный пролог «Священная цифра семь» и «Что такое чудо».

Из глубокой древности ведет свое начало почитание числа семь как священного числа. Тогда в основу календаря был положен месяц, т.е. 28 дней. За это время луна прибывает и убывает, проходя 4 фазы по 7 дней. Эти фазы и составили основу семидневной недели. Наблюдая за сменой фаз луны, древние люди приписали особое, священное значение числу «Семь»: семь небесных светил, семиступенчатый храм в Вавилоне и т.д. Древние греки, также как и другие народы, придавали ему большое значение.

Семь... Оно часто встречается в мифологии: семь юношей и семь девушек ежегодно приносили в жертву Минотавру, семь сыновей и семь дочерей было у смертной женщины Ниовы. Число семь считали священным числом бога Аполлона и почитали Семь мудрецов. С числом Семь древние греки связывали представление о чем-то законченном и совершенном. Упоминания о Семи чудесах появились в сочинениях античных авторов в III веке до н.э. Именно тогда и возникла сама идея выделить Семь самых замечательных произведений древнего искусства:

- 1. Египетские пирамиды;*
- 2. Висячие сады Вавилона;*
- 3. Храм Артемиды в Эфесе;*
- 4. Статуя Зевса Олимпийского;*
- 5. Мавзолей в Геликарнасе;*
- 6. Статуя Колосса на острове Родос;*
- 7. Александрийский маяк.*

Именно эти произведения древних архитекторов и скульпторов принято считать Семью чудесами света.

Что такое чудо? Это то, что поражает нас своей необычностью, неординарностью, вызывает наше удивление и восхищение. За последние пять тысячелетий человечество создало много произведений искусства, но что из них считать чудом? Очевидно то, что

по замыслу и исполнению уникально, неповторимо для культуры народа, который его создал, и в тоже время ценно для истории и культуры всего человечества.

«Египетские пирамиды»

(сценарный план конференции - концерта)

«Все на свете боится времени,

Но время боится пирамид»

Арабская пословица

«Исканьем тайн дух человека жив»

В. Брюсов

В процессе работы над проектом учащиеся посмотрели и обсудили два документальных фильма «Египет» и «Пирамиды за гранью воображения», познакомились с историческими материалами, с египетской мифологией и религией, письменностью и искусством.

Разрабатывая концепцию и структуру проекта, его участники исходили из семантики слова «египет» как тайны, загадки. Поэтому *содержание* проекта – это исторические факты, и сейчас окутанные тайной и загадочной символикой – египетские пирамиды, личности фараонов, сфинкс, трактаты «О восхождении к свету» и «О бальзамирвании» и т.д. Альтернатива «прошлое – настоящее» рождает у учащихся внутреннюю потребность сближения временного пространства древнего и современного хронотопа, побуждает желание выразить своё понимание древних фактов и символов. Процесс познания и осмысления происходит в разных рефлексивных формах – через тематические выступления, диалоги, создание собственных музыкальных произведений, подбор иллюстративного и мультимедийного материала. Личная заинтересованность ребят в этом проекте открывает возможность формирования надпредметного историко – художественного мышления, активного развития фантазийности, стимулирует выдвижение собственных гипотез и предполагает герменевтический уровень отношения к древней исторической реальности.

Сценарный план проекта:

1. Египет: история, мифология, наука
2. Архитектура и строительство пирамид
3. Пирамида – символ величия.
4. Загадка Сфинкса
5. Гробница Тутанхамона.
6. Египетская тематика в творчестве русских поэтов XX века (стихи Л. Гумилёва и В. Брюсова).

Выступления детей дополняются исполнением музыкальных пьес юных композиторов - фортепианный триптих «Египетские арабески»

«Звездное небо Египта» - ноктюрн для флейты и фортепиано.

«Шествие фараона» (ф-но).

«Загадка Сфинкса (скрипка и ф-но).

«Висячие сады Семирамиды»

(художественно-поэтическое и театральное действо).

*Сады души моей всегда узорны,
В них ветры так свежи и тиховейны.
В них золотой песок и мрамор чёрный.
Глубокие прозрачные бассейны.
Растенья в них, как сны, необычайны,
Как воды, утром розовеют птицы,
И кто поймёт намёк старинной тайны?*

Н. Гумилёв

Концепция этого проекта связана с великим чудом жизни – любовью, которая и сотворила «чудо света» - «Висячие сады». В проекте раскрывается не только красота древнего архитектурного пейзажного сооружения, но и красота человеческих чувств и поступков.

В проекте есть действующие лица - исторические персонажи: персидский царь Навуходоносор и его жена – мидийская царевна Амитис. Технология персонификации определила диалог прошлого и настоящего, в котором современные школьники, представляя себя историческими персонажами, вступают с ними в содействие, в сопереживание. Ребята

самостоятельно сложили стихотворный текст диалогической сцены Навуходоносора и Амитис, в которой Амитис раскрывает причину своей грусти, а Навуходоносор, говоря о своей любви к ней, обещает создать на её новой родине цветущий сад.

Навуходоносор

О, прекрасный цветок моей жизни
Почему ты грустишь в тишине?
Почему нет улыбки веселой, прелестной
На лице твоём, полном красы
Почему не звучат твои речи
Ты тоскуешь о чем-то в тиши?
Но молчишь, смотришь вдаль на рассвете
И когда наступает закат

Иль не милы тебе наши
Краски – солнца, пустыни, песка?
Не молчи, расскажи и поведай
Свои тайные мысли, мечты
Ты скучаешь, наверно, по дому?
Иль меня разлюбила ты?

Амитис

Повелитель очей моих, Солнце,
Мои чувства к тебе навсегда.
Я о доме тоскую, но все же,
Меня гложет печаль не о нем.

Вспоминаю я краски иные,
Краски леса, цветов и лугов.
Вспоминаю я шум водопадов,
Пенье птиц и полет мотыльков.

Вспоминаю ручьи я прозрачные,
С их журчаньем прекрасных легенд.
И озера со спокойною гладью зеркальной,

С отраженьем лазурных небес.

Я гуляла по саду волшебному,
По тенистым аллеям его.
Напевала мотивы прелестные
И мечтала о встрече с тобой...

Вспоминаю я сад тот прекрасный,
Где любила мечтать в тишине,
Где резвились веселые дети,
И где встретился ты мне тогда...

Навуходоносор

О, прекрасный цветок моей жизни,
Позабудь все печали свои.
Для тебя я создам сад волшебный,
Во всем равный твоей красоте.
Будут в нем и аллеи тенистые,
Водопады, ручьи и цветы,
Будут птицы в нем петь
И даже дивные фрукты будут расти!
Струи вод и фонтаны чудесные
Будут петь о твоей красоте.
О любви нашей верной и вечной
И твоей воплощенной мечте.

В композицию проекта органично вошла музыка оперы Дж. Верди «Навуходоносор», «Марш» из которой стал лейтмотивом Навуходоносора – царя. Фрагмент симфонической сюиты Н.А. Римского – Корсакова «Шехеразада» воплотил лирический, пленительный образ Амитис, а симфоническая прелюдия К.Дебюсси «Послеполуденный отдых фавна» стала музыкальным воплощением экзотической красоты Древнего Востока.

Сценарный план.

1. Вавилон – центр культуры Двуречья.
2. Прекрасная и трагическая история Вавилона.

3. Вавилонский царь Навуходоносор.
4. Женитьба Навуходоносора на мидийской царевне Амитис (театральная сцена).
5. История создания и архитектура «Висячих садов».
6. Презентация рисунков и макетов «Садов» разных авторов.
7. Презентация детских работ – «Сады Семирамиды».
8. Чтение стихотворения Н.Гумилева «Семирамида».
9. Завоевание Вавилона Александром Македонским и его смерть в «Висячих садах» (стихи В.Брюсова)
10. Загадка названия - «Сады Семирамиды».

Аналогичная работа проводилась по сценарному плану и во многом актуализировала творческий потенциал одаренных детей в сотворческой деятельности с педагогами лицея и консерватории.

2.3. «Путешествие в музыкальный мир детства» (П. И. Чайковский «Детский альбом»).

Егорова Л. Н.

*Ощущение жизни как непрерывной
новизны — вот та плодородная почва,
на которой расцветает и созревает искусство.*

К.Г. Паустовский

В структуре музыкально – эстетического лицея есть особый класс – класс специального фортепиано. Это *авторская* мини-школа, в которой обучаются дети с 5 – 6 лет. Педагог спец. класса не только формирует основные навыки фортепианной игры, умение слушать и слышать музыку, понимать музыкальную речь, но и даёт импульс к развитию творческого воображения детей, обучает «звукотворческому» мышлению.

Каждому ученику подбирается индивидуальная музыкальная программа с учётом его музыкально – художественных способностей, особенностей психики и отношения к сценическим выступлениям. Фортепианные спец. классы небольшие, состоят из детей разного возраста. В них складывается особая атмосфера чутких и доверительных

взаимоотношений. Преподаватель стремится подобрать «ключ» к каждому из своих учеников, разделяя их успехи и огорчения, помогая преодолевать технические и психологические трудности, формирует музыкально – эстетическое мироощущение и мировосприятие. На педагоге – музыканте лежит большая ответственность – не отвести ребёнка от искусства, а помочь войти в этот мир и полюбить его. В этом смысле педагог берёт на себя ответственность за «музыкальную» жизнь души ребёнка.

Класс преподавателя принято объявлять во время концерта, и в этот момент ребёнок понимает, что он представляет не только себя, но и музыкальный класс своего педагога. Так формируется чувство взаимной ответственности.

Особую роль в музыкально-образовательном процессе фортепианного спец. класса играет структура *классного концерта*. Желание взглянуть на проблемы детского исполнительства по - новому привело к идее «театрализации» классного концерта, позволяющей затронуть в детях «актёрскую струну», дать импульс к различным формам самовыражения учеников, дать им возможность почувствовать музыкальный образ произведения во взаимосвязи с другими видами искусства. Один из таких концертов был посвящён «Детскому альбому» П.И.Чайковского. Мы выбрали девять пьес: «Сладкая грёза», «Утреннее размышление», «Игра в лошадки», «Марш деревянных солдатиков», «Старинная французская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка», «Баба - Яга» и «Вальс». Чтобы лучше понять и воплотить замысел каждой пьесы, мы говорили об истории создания «Детского альбома», об источнике его вдохновения, о программном замысле, сочиняли стихи, созвучные музыке.

Исполнению «Старинной французской песенки» предшествовало чтение стихов, сочинённых ученицей Ириной Т.

«Какие города, поля, леса, луга,
Ты, маленькая Франция, чудес полна.
Но мне милей всего тот пруд, где рыбки юркие живут,
Где мельница стоит, журчит, поёт вода,

Ты, край любимый мой, любимый навсегда...»

Помимо фортепианного оригинала, эта пьеса прозвучала в вокальной интерпретации с текстом Иры Т.

Исполнение музыки П. И. Чайковского сопровождалось видами старинных уголков Парижа.

А вот текст к пьесе «Сладкая грёза», сочинённый Сашей М.:

«Снится мне часто сон, будто бы я лечу в небе, как птица, в небе высоком, синем... А облака вокруг словно кораблики, кружатся и плывут, и улыбаются... Снится мне лес густой, снится весёлый луг, солнечный зайчик играет с пчёлками, радостно на душе, даже не знаю, во сне я или наяву...»

И как продолжение сновидений звучит пьеса «Утреннее размышление». Строгое хоральное изложение отражает чистоту детской души, её искренность и наивность. Это словно «Хор ангелов», поэтому и в своих рисунках, созданных под впечатлением этой пьесы, дети рисовали ангелов, облака, горные заснеженные вершины.

Исполнение музыки Чайковского дало возможность воображаемого путешествия в мир детских игр. Это пьесы «Игра в лошадки» и «Марш деревянных солдатиков». Они яркие, солнечные мажорные. Перед их исполнением дети рассказывали о своих любимых играх, показывали рисунки с изображением нот, которые они представляли себе солдатиками, марширующими на нотном стане.

Исполнению пьесы «Игра в лошадки» предшествовало чтение стихов:

«Я на лошадку свою златогривую
Сел и помчался по небу по чистому,
Вдоль да по Радуге, ярко сияющей,
По облакам, вереницей кружащейся,
Мимо звезды, что сорвалась и падает,
Мимо планеты, кольцом опоясанной.
Я на коне облечу всю Вселенную,
Ну-ка попробуй, меня догони!»

«Игра в лошадки» П.И.Чайковского в переложении для фортепиано 4 руки.

«Баба – Яга» - любимый сказочный персонаж детей. Пьеса с таким названием в нашем концерте была исполнена в оригинальном виде и в переложении для фортепиано в 4 руки. Дети услышали, как звуковой образ Бабы – Яги изменяется в зависимости от состава исполнителей: усиливается яркость и контрастность динамики, обогащается колорит регистров и тембров, обостряются «страшные» черты Бабы – Яги. В связи с этим мы вспоминали этот образ в русских народных сказках, в иллюстрациях И. Билибина, в своих рисунках. Дети демонстрировали походку Бабы-Яги в ритмических импровизациях.

Концерт – представление завершила пьеса «Вальс». Эпиграфом к этой фортепианной миниатюре стали строки, сочинённые ученицей:

«В сердце светлые песни опять зазвучали, зазвучали,
И опять я могу танцевать без печали, без печали...
...В песенке моей слышен тихий шелест тростника,
Раздаётся в ней удивлённый шёпот ветерка...»

Вальс прозвучал в 4-х ручной интерпретации, обогащенной тембрами басов и светом прозрачности верхних регистров рояля.

Вечер подошёл к концу, но в зале продолжала звучать Музыка, своими высокими, тонкими вибрациями, отзываясь в душах людей и объединяя их. В этот вечер мы учились общаться через искусство, учились слушать музыку и слышать её. Именно через развитие слуха, особенно внутреннего, оживает творческое воображение, и, как следствие, появляется желание творить,

2.4. Игровые модели в концепции олимпиады

«О серьезном с улыбкой»

Линёва В. А.

Данилевская О. М.

*В творчестве главное – наполнение мыслью,
а не выбранный для этого способ*

Д. Орлов

Приступая к подготовке олимпиады для учащихся 3-4-х классов музыкально-эстетического цикла мы основывались на *игровой концепции* известного нидерландского культуролога Йохана Хейзинга, его идеи о том, что человеческая культура возникает и разворачивается в игре и как игра. Концепция олимпиады базировалась на мысли Й.Хейзинга о том, что «игра — это содержательная функция со многими гранями смысла, а также на том, что всякая игра есть прежде всего, и в первую очередь *свободная деятельность*»²

Известно, что исполнение музыки определяется как игра на музыкальных инструментах. Игровое начало есть в каждом человеке и может *сознательно развиваться* через действие. Через игру мы учимся принимать решения, самореализовываться и самоутверждаться. Как справедливо отмечает Эрика Ландау «игры являются своего рода *введением в жизнь*».

Известно, что познание ребенком мира происходит в игре и через игру. Именно в процессе игры ребенок раскрывает себя самого и других. Когда он играет один — он играет «с собой» и возникает внутриличностное общение. Когда он играет с другими, он входит в жизнь и в общение с другими людьми, иначе говоря, входит в социум.

В игре возникает доступ к новому, что развивает потенциал восприятия новых стимулов и новых реакций.

Олимпиада стала *новой формой* проведения так называемого «технического зачета». Традиционная форма технического зачета,

² Хейзинга Й. Homo ludens. Человек играющий. М., 2001, стр. 9.

существующая в музыкальной педагогике, основывается на проверке только технических навыков и умений учащихся играть в быстром темпе гаммы, арпеджио, этюды, а так же знания музыкальной терминологии.

Разработанная нами концепция исходит из возрастных особенностей детей 3-4 классов, из понимания их эмоционального состояния во время экзаменов, а также их приверженности к различным игровым действиям.

Традиционная форма проведения технического зачета была обогащена многочисленными конкурсами, выступлениями юных музыковедов, рассказывающими об олимпиадах от античности до наших дней: в структуру олимпиады были включены занимательные игры, загадки, ребусы, викторины и выступления юных виртуозов. Сложился новый тип музыкально-сценической структуры, интегрирующий различные игровые формы, проникнутый духом творчества и праздника. Этому способствовал также празднично украшенный зал, нарядно одетые участники и волнующиеся родители.

Проведению олимпиады предшествовало выполнение *творческого домашнего задания*: придумать название команд, девиз и приветствие. Привычные музыкальные термины и обозначения ожили в фантазии детей и превратились в оригинальные названия команд: «диез» определил название одной команды - «Диезики», а «бемоль» - дал название другой - «Бемолики». Оригинальными были и приветствия:

Диезики: «Только вверх и только выше
Наш диез уже на крыше.
Любит он опасность, риск,
Громкий смех, веселый визг,
Обостряет обстановку,
Иногда грызет морковку.
Про диез не забывай,
Срочно ноту повышай!»

Бемолики: «Знаки в музыке важны,
Словно краски для весны.
Благородный наш бемоль,

Очень важный как король.
В музыке души не чаёт,
Хоть все ноты понижает!»

Олимпиада включала несколько разделов:

I. Загадки «*В стране музыкальных инструментов*» - задавались в стихотворной форме.

1. У какого инструмента есть и струны и педаль?
Несомненно, это славный наш (рояль)
2. В руках неумелых скрипит,
О мастере старом грустит.
Чарует, волнует, искрится,
Поет волшебница(скрипка)
3. Инструмент как огромная скрипка,
Звук густой — как баритон.
Музыкант играет сидя.
Как, друзья, зовется он? (виолончель)
4. Богиня инструментов всех,
Звучит журчанье, шелест.
По струнам пальцы пролетят -
Что даже птицы замолчат. (арфа)
5. Сам пустой, голос густой.
Дробь отбивает, ребят созывает. (барабан)
6. В стране инструментов живет великан,
Хранящий все звуки Вселенной (орган)

II. «*Конкурс юных виртуозов*». Он предполагает исполнение этюдов, гамм, арпеджио в максимально быстром темпе. Этот конкурс был под силу наиболее продвинутым в техническом отношении учащимся,

поэтому от каждой команды выступили несколько участников. Конкурс оценивало детское жюри по десятибалльной системе.

Были исполнены этюды Черни, Шитте, Лемуана.

III. Викторина «Продолжи фразу»

1. Села Оля за рояль,
Не смогла достать ... (педаль)
2. Был Сережа очень горд,
Взял он правильный (аккорд)
3. Веселятся музыканты,
Улыбнулся дирижер.
Лад, в котором мы играем,
Называется (мажор)
4. Если в нашей пьесе тучи,
Дождик льет во весь опор,
Этот лад — ужасно грустный -
Называется (минор)
5. Ритм настроений, жизни фрагмент
Выразит скорость движения (темп)
6. Он — отличный музыкант,
У него большой талант.
Палочкой взмахнет и вот -
В зале музыка живет!
Зазвучал оркестр и хор.
Кто он, дети? (дирижер)

IV. Соревнования знатоков теории музыки «Музыкальный калейдоскоп»

Вопросы:

1. Имя бога — покровителя музыки? (Аполлон)
2. Какой музыкальный инструмент в переводе с французского означает «королевский»? (рояль)
3. Перерыв в звучании музыки? (пауза)

4. Именем какого древнерусского певца назван один из музыкальных инструментов? (баян)

5. Группа музыкантов, совместно исполняющих музыкальное произведение на различных инструментах (оркестр).

V. Завершением олимпиады стало исполнение учащимися старших классов «Юношеских этюдов» Ф.Листа.

Олимпиада дала интересный креативный результат.

Дети по-разному проявили себя в той или иной номинации. Одни преуспели в исполнительстве, другие выдвинулись интеллектуально, были и такие, которые проявили свои лидерские и организаторские качества. Важно, что каждый ребенок получил возможность выглядеть в таком качестве, в котором он мог, а не в том, в каком должен.

На олимпиаде дети и их родители получили радость не только от результатов, но и от самого процесса участия, имеющего важный творческий смысл.

2.5. Конкурсы как стимул творческой самореализации личности ребенка

Колтун Е. Р.

*Талант выигрывает игры,
а командная работа - чемпионаты*

Майкл Джордан

Конкурсное движение – неотъемлемая часть концертной педагогики лица, один из способов проявления творческого «Я», одна из важнейших форм самореализации. Конкурс воспитывает необходимые для современного человека качества – стремление к достижению цели, настойчивость и целеустремленность, умение собраться и сосредоточиться.

Конкурсу обычно предшествуют часы, дни, а иногда и месяцы подготовки.

Как важно, чтобы каждый участник конкурса понимал, насколько хорошо он подготовлен к соревнованию, и проиграть в такой равной

борьбе – не стыдно, а вполне достойно любого. Постепенно приходит сознание, что все подготовлено и надо только верить в победу, очень ее захотеть. Какой же восторг – наблюдать радость в глазах победивших, ощутить гордость за свой лицей, свои достижения!

С другой стороны, нельзя не учитывать и обратного результата. Следуя бессмертной фразе Б. Пастернака, «но пораженья от победы ты сам не должен отличать», нужно быть готовым к любому исходу соревнования. Ведь конкурс – это, прежде всего соревнование среди сильнейших, и может оказаться, что среди них есть и лучше тебя. Психологическая подготовка к конкурсу очень важна и является ее неотъемлемой его частью.

Невозможно в одной статье описать все конкурсы и олимпиады, в которых участвуют ученики Музыкально-эстетического лицея: городские, областные, Региональные, Всероссийские, Международные. Красочные поздравления с победами на различных конкурсах постоянно появляются на информационных стендах. В стремительном потоке жизни они порой уже и не замечаются другими. Но никогда не забудет эту победу сам конкурсант, его педагог, родители и все те, кто переживал, верил и ждал возвращения одноклассника, друга.

Среди различных конкурсов выделим те, которые особенно дороги лицеистам. Они посвящены творчеству Альфреда Шнитке.

Музыкально-эстетический лицей носит имя этого выдающегося композитора второй половины XX века с 2004 года. Преподаватели, родители, выпускники помнят этот волнительный момент - приподнятое настроение в предвкушении торжественного собрания по случаю присвоения этого имени, фотографии на стендах, с которых смотрят радостные лица, особые гости, среди которых жена композитора. Теперь это имя навсегда связано с лицеем. Поэтому ученики обязаны знать намного больше об А. Шнитке, чем другие школьники, изучать и пропагандировать его творчество.

Как же это сделать? Хотелось бы, чтобы композитор, его музыка стали для ребят частью их жизни. С первого класса ученики знакомятся с лицейским музейным уголком А. Шнитке и вместе с педагогами-

искусствоведами узнают о жизни композитора в родном городе, о его яркой и сложной судьбе. Мир музыки Шнитке - мир сложный, доступный далеко не каждому взрослому. Классическое академическое наследие композитора - симфонии, концерты, оперы, балеты в полном объеме еще недоступны пониманию детей младшего и среднего школьного возраста, их восприятие требует специальной теоретической подготовки, определенных знаний и жизненного опыта. Но было бы ошибкой ограничить их только «детской частью» его творчества.

Так в лицее родилась идея проведения целой серии олимпиад и конкурсов, связанных с творчеством А. Шнитке. Возникло несколько конкурсных направлений:

I. Конкурс на создание сценариев "Музыка к воображаемой пьесе".

В нем принимают участие ученики 3х классов. Ребятам было предложено послушать музыку и придумать свой сценарий для театральной постановки. Само название произведения предполагало это, поэтому можно было дать имена воображаемым героям и описать воображаемые события разнохарактерных частей этого инструментального трехчастного произведения..

Знакомство с «Музыкой» во время урока вызвало у ребят неподдельный интерес. С горящими глазами уходят они с урока, чтобы вернуться со своими творческими работами. Какой простор для воображения! И хотя содержания их работ есть что-то общее, а это - характер самой музыки, смена ее настроения, но сочинения оказались непохожими. Была выбрана также различная форма изложения: то стихотворный, то прозаический стиль. Вот некоторые из работ, разделы которых соответствовали трем частям композиции:

- 1. Все чего-то покупали,
На базаре торговали,
Никого не обижали,
Песни пели и плясали.
- 2. Ночь спустилась темная,
Тихо все кругом,
Лишь из церкви слышится

Колокольный звон.

3. Вот и май шагает
На парад всех собирает,
Трубы громкие трубят
Идут люди на парад.

А вот другая работа:

- *Первое действие*

Два друга Пол и Дик любили играть на гитаре. Сидят, играют и себя веселят. А вокруг жужжит комар. Ему тоже нравится веселая музыка.

Второе действие

Стемнело. Дик стало грустно, и он заиграл печальную мелодию. Он играл и рассказывал Полу про свою сестру, которая болела. Зазвонил колокол, и друзьям стало совсем грустно.

Третье действие.

Пол решил отвлечь друга и повел его в цирк. Там были веселые клоуны и собачки, которые маршировали под музыку. На них были смешные милицейские мундиры. В конце представления вверх полетели 20 шаров и весело заиграли трубы.

Подведением итогов конкурса стало открытое обсуждение творческих работ членами художественного совета лица. Были подчеркнуты неординарность многих сценариев, оригинальность фантазии учеников.

II. Конкурс "Музыка Шнитке к мультипликационным фильмам"

Мульттики любят все. Кто-то их смотрел больше в раннем детстве, кто-то любит смотреть до сих пор. И вдруг объявляют, что будет проходить конкурс по мультикам. Ого! Оказывается, Альфред Шнитке – автор музыки большого количества мультипликационных фильмов. И во время конкурса можно будет посмотреть мультфильм с его музыкой. В 3х - 5х классах конкурсанты должны были написать домашнее сочинение "*Мое впечатление от мультфильма "Бабочка" и музыки А. Шнитке к нему*". Среди работ ребят встречаются и наивные, описательные, но есть и более глубокие, размышляющие о серьезных проблемах. Вот некоторые из высказываний:

- "Музыка А. Г. Шнитке ярко иллюстрирует все события. Местами она

нежная, лирическая, а иногда колкая и агрессивная. Музыка звуками выражает все мысли автора".

- "Я думаю, что смысл мультфильма в том, что люди в современном мире совсем перестали замечать красоту окружающей природы".

- "Мальчик постучал по стеклу и бабочки начали медленно кружиться. Потом он постучал погромче, и бабочки затанцевали быстрее. Музыка тонкая, как хрусталь. Это было так красиво!"

- «Я бы хотела написать для бабочек свой вальс»

- «Мальчик не мог себе представить, что бабочка сама начнет его ловить. Волнение и страх мальчика ярко передает музыка, которая становится тревожной, бушует, как волны в океане".

Совсем не важно, как распределились призовые места конкурса, но очень важно, что дети соприкоснулись с различным искусством, смогли понять и описать свои впечатления от увиденного, а иногда записать, сыграть и даже придумать свою музыку.

В более старших классах (6-7е) прошел конкурс *«Музыка А. Шнитке к мультипликационному фильму «Стеклоанная гармоника»*. Это удивительный, сложный по смыслу и содержанию фильм. Казалось, ребята не поймут смысл образов, основную идею, ни тем более музыку, сложную полистилистичную. Однако опасения оказались напрасными - напряженные лица, невольные реплики по ходу просмотра и фрагментарные записи для дальнейшей обработки в сочинении - твердо убедили в обратном. Задания включали в себя следующие вопросы: основная идея, характеристики главных героев, символика образов, музыкальные характеристики. Кроме того, ребятам было предложено нарисовать свои иллюстрации к фильму. Конкурс показал, насколько захватил ребят фильм, как много интересных высказываний вышло из-под их пера:

- "Этот мультфильм показывает жизнь вне времени. Такое может стать и с нашим миром, если человек будет ставить на первое место золотого дьявола, а не чувства, красоту, искусство".

- "В этом мультфильме суть в том, что жадность, алчность могут заморозить души людей, погубить мир. Власть золота превратила людей в

чудовищ".

- «Главная идея фильма - показать грань между добром и злом, и композитор Шнитке четко показывает это в музыке».

- "Символами жизни, гармонии на земле являются роза, бабочка, сама стеклянная гармоника. Бабочка - символ свободы, красочного разнообразия мира, роза - символ чистоты и ценности жизни, стеклянная гармоника - символ силы музыки, спасающей мир.

- "Очень впечатляет сцена, где люди разбирают по винтикам часы. Это страшно, ведь часы - это символ вечности и упорядоченности нашего мира. С их уничтожением наступит хаос и тьма".

- " Кто среди людей оказался самым чистым существом? Ребенок! Этот мальчик не поддался злу, именно он способен ему сопротивляться, он воссоздает разбитую стеклянную гармонику и спасает всех ".

- "Музыка мультфильма также четко делится на музыку добра и зла. Стеклянная гармоника - инструмент, немного похожий на арфу, орган, а звучание ее похоже на клавесин. Ее звуки переливаются как лучи солнца или радуга после дождя. Тема хрустальной гармоники легкая, нежная, воздушная, благодаря верхнему регистру, мажорному ладу, тембрам скрипки и флейты".

- "Эпизоды фильма, где показаны отрицательные события сопровождаются совсем другой, противоположной музыкой. В ней нет тепла, мелодичности, она резкая, напряженная, бездушная. Звуки многих инструментов нагромождаются друг на друга, диссонируют между собой, звучат как будто бы фальшиво".

- "Так давайте жить в гармонии, доверять друг другу, не терять сути жизни. Мы - люди, а не звери. И жизнь для нас важнее денег".

После подведения итогов конкурса члены жюри поделились своими впечатлениями, показали рисунки ребят, прочитали лучшие фрагменты из работ другим ученикам и родителям.

III. Олимпиада по проблеме "Пространство, личности и творчества А.Г Шнитке" среди учеников 5-х, 6-х, 7-х классов.

Олимпиадные задания представляли собой тестовые вопросы с предложенными вариантами ответов. Однако для выполнения подобных

заданий необходимо было прослушать определенные музыкальные фрагменты из сложных инструментальных, вокально-хоровых и театральных произведений композитора (симфонии, концерт, кантаты). Задания касались определения размера, лада, тембра, жанра и других средств музыкальной выразительности, сведений из биографии композитора. При их выполнении необходимы были знания и навыки по предметам сольфеджио, музыкальной литературы, истории и мифологии.

Олимпиада помогла ученикам прикоснуться к сложным произведениям композитора, и это знакомство не оттолкнуло их, а лишь заинтересовало, заставило прислушаться к музыке более внимательно. К примеру, эпизод кантаты «История доктора Иоганнеса Фауста» сопровождался видеорядом, поэтому вопрос о том, какой голос исполняет партию Мефистофеля не вызвал затруднений, ведь ее исполняла женский голос. Или другой пример: Концерт для фортепиано с оркестром открывался интервальной последовательностью, правильный вариант которой необходимо было самостоятельно выбрать.

Практика проведения таких олимпиад позволила убедиться в том, что и сложная музыка композитора доступна для детского восприятия. Продолжать эту практику – значит расширять музыкальный кругозор лицеистов, приобщать их к современной стилистике.

IV. Межпредметный творческий конкурс "Музыка А. Шнитке в художественном фильме "Сказка странствий" потребовал значительно больше времени. Художественный полнометражный фильм продолжался около 2 часов, поэтому конкурс занял не один день, а задания конкурса затрагивали разные предметы музыкально-эстетического цикла: музыкальную литературу, сольфеджио, живопись. Поэтому конкурс проходил в несколько этапов

Первый этап конкурса: просмотр фильма и работа над таблицей:

№/№	Сцены фильма, связанные с музыкой	Характер музыки и средства музыкальной выразительности: лад, тембр, ритм, регистр, динамика и т.д.
1.	Сцена Рождества	Праздничная, радостная, мажор,

		тембр флейты, верхний регистр, ...
2.	Сцена похищения	Таинственная, тревожная, минор, барабаны, низкий регистр, тихо, ...

Этот этап был рассчитан на быстроту реакции детей на фильм и музыку, его сопровождавший. При оценивании работ учитывалась не точность и логичность построения фраз, а емкость названий сцен-эпизодов и количество слов – средств выразительности, а также эмоциональная оценка музыки.

Второй этап конкурса включал задания по курсу сольфеджио:

1. Написание музыкального диктанта на одну из главных музыкальных тем фильма («темы странствий»).
2. Прослушивание вариантов звучания «темы странствий», определение изменений в звучании темы по ходу развития сюжета.
3. Сочинение собственных вариаций на «тему странствий».

Результаты данного этапа суммировались с оценками предыдущих заданий.

Третий этап: творческая работа - домашнее сочинение – рассуждение о фильме или рисунок на сюжет понравившегося эпизода фильма. Свободная форма высказывания позволила наиболее полно раскрыть ученикам свои мысли, свой взгляд и свое отношение. Прозвучали искренние размышления о вечных ценностях, о добре и зле, о справедливости, сострадании, о мечтах и фантазиях. Так в рисунках появился и страшный дракон, и ветхая повозка, и мрачное подземелье, и чудесный полет.

И все-таки главный итог – не в этом. То, что создали ребята – это настоящее творчество. Не надо искать дополнительной литературы, не надо «качать» информацию с Интернета или просить помощи у мамы.

Только самостоятельно, только своей душой, и своим сердцем можно увидеть, услышать и передать словами свои ощущения и эмоции, свое «Я». В этой возможности самореализации, самовыражения и есть «концертный принцип» конкурсного движения.

РАЗДЕЛ III. СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

3.1. Теоретико-методологические основы сопровождения в русле акмеологизации личности одаренного ребенка

Е.М. Лысенко

Акмеология изучает человека как природное и социальное существо, созидателя всех сфер культуры

Н.В. Кузьмина

Сопровождение ребенка по его жизненному пути — это движение вместе с ним, рядом с ним, иногда — чуть впереди, если надо объяснить возможные пути

М.Р. Битянова

Современный мир с его быстро меняющимися условиями требует интенсивного развития творческой активности молодежи, способной разрешать глобальные проблемы человечества с помощью новых оригинальных идей. Одной из целевых установок формирования будущего интеллектуального и творческого потенциала нации является становление профессиональной элиты страны на основе развития наиболее одаренных в различных областях знаний и творчества детей - «золотого запаса России».

Молодежь обладает колоссальным творческим потенциалом, и задача современного образования заключается в наиболее полном раскрытии этого потенциала. Психологические исследования продемонстрировали сложность и многоуровневость феномена одаренности, зависимость развития творческих способностей от условий воспитания и обучения детей. Большой вклад в исследование творчества внесли многочисленные отечественные и зарубежные исследователи

(К.А.Абульханова-Славская, Г. Айзенк, М.М. Бахтин, Н.А. Бердяев, А.В. Брушлинский, Д. Векслер, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Н. Узнадзе, Н.С. Лейтес, Г. Линдсей, С.Л.Рубинштейн, Р. Стернберг, Л. Термен, Р.Ф. Томпсон, К.С. Холл, М.И. Холодная). Среди многочисленных проблем творческой одаренности ребенка в качестве приоритетных можно обозначить проблему реализации творческого потенциала личности в креативной развивающей среде. Таким образом концептуальной основой разработки диагностических программ в ходе проектирования развивающей среды необходимо исходить от потребностей и возможностей одаренных детей к принципам построения содержания креативного образования.

Психолого-педагогическое сопровождение субъектов учебно-воспитательного процесса лица осуществляется в контексте социокультурной поддержки детства на основе парадигмы личностно-развивающего креативного образования в русле концепции субъектной динамики культуры жизни.

В соответствии с теоретико-методологическими основами под понятием *психолого-педагогическое сопровождение одаренных школьников* понимается деятельность, направленная на актуализацию их творческого потенциала на разных этапах образовательного процесса в инновационных образовательных учреждениях с учетом динамики развития и актуализации ресурсных и резервных возможностей личности и на основе использования современных технологий организации образовательного процесса, ориентированных на повышение его качества.

Психолого-педагогическая помощь субъектам процесса сопровождения – специальный вид профессиональной помощи, направленный на предупреждение и преодоление различных проблем их личностного развития и разрешение трудностей в образовательной деятельности, обеспечивающей быструю и своевременную поддержку субъектам ППС в неблагоприятных ситуациях жизнедеятельности.

Теоретико-методологические, методические, прикладные аспекты взаимодействия психологической службы и педагогического коллектива лица разрабатываются и согласуются учеными-методологами, педагогами

и психологами-методистами на базе Центра Акме-психологического сопровождения профессионально-личностного становления субъектов образования.

Субъекты сопровождения: Психолого-педагогическое сопровождения осуществляется в творческом взаимодействии триады «педагогический коллектив лица – одаренные учащиеся различных возрастных групп – родители» и представляет собой целостную функциональную систему, обеспечивающую качественное образование одаренных школьников. Следует отметить, что данный вид деятельности тесно связан с научно-исследовательской и инновационно-проектной деятельностью лица. В ходе планирования процесса сопровождения и на каждом этапе оказания психологической помощи и поддержки внимание специалистов акцентируется на национальных, индивидуально-типологических и возрастных особенностях детей, уровне развития их творческих способностей и состоянии здоровья подрастающего поколения.

Основная целевая установка сопровождения: повышение качества обучения, воспитания и личностного становления одаренных школьников, создание благоприятного социально-психологического климата, актуализирующего ресурсные и резервные возможности лицеистов и педагогического коллектива, а также воспитательный потенциал семьи в креативном образовательном пространстве лица.

Основные принципы сопровождения:

- общеметодологический принцип гуманистического подхода к ребенку;
- принцип комплексности;
- принцип адресности, гарантированности и оперативности психолого-педагогической помощи;
- принцип конфиденциальности;
- принцип актуализации внутренних ресурсов, повышения мобилизационной готовности и творческой активности во всех сферах жизнедеятельности, ориентации на здоровый образ жизни, усвоения и присвоения знаний, умений и навыков, востребованных временем и принцип совершенствования исполнительского мастерства и

сочинительства, то есть на процессы личностного преобразования и духовного преображения;

- принцип поддержки и актуализации творческого потенциала педагогов;
- принцип ответственности за жизненное благополучие участников сопровождения;
- принцип компетентность, обеспечивающий качественное выполнение деятельности по ППС и сотрудничество с лицами, включенными в данную сферу;
- принцип свернормативной активности, способствующий поддержанию продуктивной творческой деятельности лицеиста в различных ситуациях;
- принцип лично ориентированного подхода к обучению, воспитанию и развитию субъектов процесса сопровождения;
- принцип разнообразия видов, форм и способов психолого-педагогического сопровождения, активизирующих творческий поиск и свободу выбора участников психолого-педагогического сопровождения
- принцип интеграции психолого-педагогической службы лицея в российское и международное психологическое сообщество.

Задачи сопровождения:

- создание методологической, *программно-технологической основы педагогической деятельности и реализация индивидуального стиля деятельности педагога, направленного на акмеологизацию и профессионализацию личности;*
- мобилизация педагогического коллектива и психологической службы на *разработку и выбор современных образовательных технологий, используемых в креативном образовательном пространстве лицея;*
- *обеспечение педагогического коллектива, лицеистов и их родителей психологическими знаниями, способствующими оптимальному развитию их когнитивной, мотивационно-потребностной, эмоционально-волевой, поведенческой сфер личности, межличностных отношений и психологической культуры (психолого-педагогическое просвещение);*
- *предупреждение возможного неблагополучия в деятельностном и личностном развитии субъектов образовательного пространства лицея, а также вредных привычек, девиантных форм поведения (психолого-*

педагогическая профилактика) нахождение оптимальных способов накопления и оперативного использования знаний, умений и навыков, творческой самореализации в различных сферах жизнедеятельности;

- *оказание помощи в решении проблем*, препятствующих реализации жизненного ресурса в различных сферах жизнедеятельности, и, прежде всего, в процессе профессиональной и личностной самоактуализации (психологическое консультирование);

- *определение исходного уровня развития творческих способностей, личностных качеств* для проектирования коррекционно-развивающей, профилактической или консультативной работы с участниками сопровождения и выбора креативных образовательных технологий (психодиагностика);

- *устранение* с помощью коррекционно-развивающих программ *отклонений в отдельных сферах* личностного развития, выявленных по результатам диагностики, или на основе запроса участников психолого-педагогического сопровождения (психологическая коррекция);

- *всестороннее развитие личности* и способностей одаренных лицеистов на разных возрастных этапах их обучения в лицее в контексте совершенствования культуры жизни (психолого-педагогическое развитие и формирование), *самосовершенствование и самоактуализация* с учетом вектора жизненной и профессиональной направленности личности.

- оценка результативности проводимых психолого-педагогических мероприятий, отраженных в динамике развития творческих способностей лицеистов, степени обученности и воспитанности, т.е. уровне актуальных достижений (мониторинговые исследования в психодидактике).

Критерии (модусы) креативного образования, актуализируемые в ходе психолого-педагогического сопровождения включают:

- новизну результатов творческого процесса на микро-, мезо- или макроуровне,

- способность к генерированию разнообразных (гибкость) нестандартных (оригинальность) идей на основе аналитико-синтетической и практической деятельности, активизацию дивергентного мышления,

- уровень ситуативно нестимулированной активности,

- смотивированность на творчество,
- общий уровень культуры педагога,
- показатели качества мышления (широта, глубина, ассоциативные умения перекодировать информацию),
- культуру интеллектуальных эмоций;
- стиль учебной и преподавательской деятельности;
- характер воспитательных воздействий.

II. Подготовка субъектов учебно-воспитательного процесса к осуществлению психолого-педагогического сопровождения:

Осуществлению психолого-педагогического сопровождения предшествовали:

- Встречи участников сопровождения с учеными-методистами, методистами-психологами Центра синергии науки и образования и Центра Акме-психологического сопровождения субъектов образования, учеными академий по вопросам организации и осуществления данной деятельности в креативном пространстве лица (ежемесячно).
- Участие организаторов сопровождения в работе методических объединений, педагогических советов, медико-психолого-педагогических консилиумов, на родительских собраниях и классных часах;
- Обсуждение теоретико-методологических основ, целевой установки, задач, принципов, модусов и результативных критериев сопровождения с психолого-педагогическим коллективом и администрацией лица.
- Консультирование педагогов и родителей по вопросам подготовки и проведения психологического сопровождения.
- Обсуждение вопросов об условиях проведения психологической работы (психолого-педагогическое просвещение, психологическое консультирование, психодиагностика, психологическая коррекция, мониторинговые исследования в психодидактике).

III. Руководство

Общее руководство психолого-педагогическим сопровождением (ППС) субъектов образовательного пространства лица и оценка выбора и разработки стратегий и основных направлений систематически осуществляется Советом лица, разработчиками и участниками программы

развития лицея «Формирование культуры жизни одаренных детей» и директором лицея.

IV. Содержание психолого-педагогического сопровождения:

Блок «Педагогический коллектив лицея»

- Диагностика индивидуального стиля педагогической деятельности акме-личностей (ИСПД);
- Обработка результатов, оформление заключения в педагогических картах;
- Оценка соответствия избранной технологии преподавания ИСПД и требованиям повышения качества образования;
- Проведение мониторинга изучения творческого потенциала педагогов;
- Психодидактическое выявление феноменов творческой активности личности: творческой инициативы (стимульно - продуктивный, пассивный уровень; эвристический, креативный), творческой деятельности и ее измерений: открытие, изобретение, оригинальное предложение, создание произведений, дизайн, интуитивного мышления, творческого воображения;
- Индивидуальные консультации по вопросам творческого роста личности;
- Индивидуальные и групповые консультации по использованию стратегий и тактик творческой деятельности в учено-воспитательном процессе: стратегии случайных постановок, стратегии поиска аналогов, стратегии комбинаторных действий, стратегии реконструирования и переконструирования; универсальной стратегии аналогирования, комбинирования и реконструирования и тактик: интерполяции, экстраполяции, редукции, гиперболизации, дублирования, модернизации, конвергенции, деформации (трансформации) и интеграции, тактика перестановки и дифференциации.
- Тренинги ролевого поведения, общения, сензитивные тренинги и креативные тренинги.
- Сеансы релаксации и аутотренинг.

- Психологическая гимнастика и настрои на эффективную акмеологизацию в профессиональном и личностном плане.
- Лекторий для преподавателей лицея по проблемам синергетики культуры и личности
- Подготовка рекомендаций для учителей по вопросам самосовершенствования в профессиональной сфере и реализации своих творческих возможностей.

Задачи диагностической работы с педагогическим коллективом школы в целях определения индивидуального стиля педагогической деятельности:

- диагностическое исследование типа высшей нервной деятельности педагогов, определяемое по доминированию процессов возбуждения, силе нервных процессов, их подвижности и уравновешенности;
- выявление личностных свойств учителей;
- определение типа педагогической направленности (центрации);
- изучение типа ведущей репрезентативной системы учителя;
- уточнение ведущих мотивов выбора профессиональной деятельности;
- исследование творческого потенциала педагога.

Задачи психопрофилактической и консультативной работы;

- психологическое просвещение учителей в области педагогической, возрастной психологии и психологии личности;
- формирование потребности в использовании психологических знаний в интересах повышения профессиональной компетенции и личностного развития;
- своевременная профилактика возможных деформаций в становлении и реализации индивидуального стиля педагогической деятельности;
- предупреждение или снятие личной тревожности и эмоциональной перегрузки членов педагогического коллектива;
- ознакомление с рекомендациями по работе с агрессивными детьми, с гиперактивными детьми, с тревожными детьми, с аутичными детьми, с одаренными детьми.

Задачи развивающей и психокоррекционной работы:

- формирование потребности в акмеологизации в профессиональном и личностном плане;
- содействие в формировании коммуникативных навыков профессиональной деятельности у молодых начинающих учителей;
- развитие сензитивности, эмпатии к учащимся, рефлексивного поведения;
- стимулирование личностного роста педагогов;
- коррекция отдельных сторон личности, индивидуального стиля педагогической деятельности учителя, неприемлемых в педагогической деятельности.

Методы психолого-педагогического исследования индивидуального стиля педагогической деятельности учителя.

1. Включенное наблюдение за деятельностью учителя на уроках, его выступлениями на педагогических советах, методических объединениях, психолого-педагогических консилиумах.
2. Беседа с администрацией школы, учителями.
3. Групповая оценка личности учителя
4. Тестирование по определению силы, уравновешенности, подвижности нервных процессов, типа темперамента, эмоциональной стабильности или нестабильности личности учителя.
5. Модифицированные варианты методики “Незаконченные предложения” по определению профессиональных интересов.
6. Выявление личностных особенностей, типа ведущей репрезентативной системы, характера педагогической направленности.
7. Самоанализ и самонаблюдение за процессом формирования и модернизации ИСПД. Изучение отношения к себе как к личности и как к педагогу, выявление Я-концепции личности.
8. Методы развития опыта творческой деятельности: метод мозгового штурма – «брейнсторминга», метод синектики, метод «Ариз-триз» и др.

Блок «Учащиеся лица – Одаренные дети»

1. Из банка отбираются методики, позволяющие диагностировать виды одаренности, проявляющиеся на пересечении традиционных видов деятельности:

- практической,

- теоретической (познавательной деятельности);
- художественно-эстетической;
- коммуникативной;
- духовно-ценностной.

2. На основе результатов диагностического исследования дифференцируется тип одаренности не только по видам деятельности, но и по наличию и соотношению компонентов в структуре одаренности.

3. Выявляются блокирующие мотивационные факторы и степень неравномерности в развитии операциональных компонентов.

Диагностическое обследование проводится один раз в полугодие в рамках функционирования психологических службы лица. Составляются карты одаренного ребенка, позволяющие в процессе мониторингового исследования отслеживать динамику развития детей. Сравнительный анализ результатов первичной и повторной диагностики является показателем успешности креативного образования учащихся.

Методы и методики исследования творческих способностей учащихся: методики исследования личности Р. Амтхауэра, Г. Айзенка, Д. Векслера, Р. Кеттелла, К. Леонгарда, Т. Лири, Дж. Равена являются классическими образцами психодиагностики, поэтому мы не останавливаемся на их описании. Мотивационно-творческая направленность с помощью модифицированных автором применительно к будущей специальности методов коллективной “мозговой атаки” (А.Ф. Осборна), массовой “мозговой атаки” (Дж. Дональда Филипса), метода эмпатии, личной аналогии (В.И. Андреев), метода эвристических вопросов, построенных на основе майэвтики Сократа и семи ключевых вопросов Квинтилиана: кто? /субъект/, что? /объект/, зачем? /цель/, где? /место/, чем? /средство/, как? /метод/, когда? /время/; метода синектики (Дж. Гордона), метода гирлянд ассоциаций и метафор (Г.Я. Буш). Интеллектуальная сфера в данных тестах оценивалась в основном по результативности “центров тяжести”: речевого, счетно-математического интеллекта, пространственных представлений, умозаключающего мышления, функций памяти, а творческие возможности - по критериям беглости, оригинальности (способности продуцировать отдаленные

ассоциации, необычные ответы), семантической гибкости (способности выделить функцию объекта и предложить его новое использование), образной адаптивной гибкости (способности изменить форму стимула так, чтобы увидеть в нем новые возможности).

Блок «Родители»

1. Разработка анкеты «Мой ребенок», позволяющий собрать анамнестические данные по развитию одаренных детей на ранних этапах онтогенеза и получить оценку родителей в отношении творческих способностей своего ребенка.

2. Оценка направленности родителей на поддержание и стимулирование творческой активности ребенка.

Методы и методики исследования:

1. Оценка творческого и родительского потенциала семей.
2. Выявление стиля семейного воспитания.

V. Оценка результативности работы

Результативность психолого-педагогического сопровождения – это оценка качества ее осуществления на основе мониторинга уровня развития творческих способностей и механизмов самоактуализации, обеспечивающих постепенный переход лицеистов от образования и воспитания к самообразованию и самовоспитанию, от обучения – к самообучению, от необходимости социализации - к самореализации, от развития познавательной активности личности к ее саморазвитию и воплощению творческого стиля индивидуальной деятельности, от процесса образования к преобразованию и преображению культуры жизни подрастающего поколения.

На основе анализа критериев креативности, представленных в исследованиях отечественных и зарубежных авторов для оценки творческих способностей мы оперируем следующими показателями:

- новизна результатов творческого процесса на микро-, мезо- или макроуровне, не спродуцированных мнемическими процессами (процессами памяти) (Джонсон-Лейд);

- способность к генерированию большого числа разнообразных (гибкость) нестандартных (оригинальность) идей (Дж. Гилфорд) на основе аналитико-синтетической и практической деятельности (Р. Стинберг);

- активизация дивергентного мышления, которое наряду с конвергентным (эффективно измеряемом тестами на IQ) служит показателем креативности (причем до 115-120 баллов по IQ креативность и интеллект образуют единый фактор и расходятся при показателях выше 120) (Э.П. Торренс);

- уровень ситуативно нестимулированной активности (Д.Б. Богоявленская);

- оценка способности ребенка в рамках ведущего вида деятельности (на том или ином возрастном этапе) переходить от обучения к самообучению, воспитания к самовоспитанию, образования к самообразованию, просвещения к самопросвещению (Т.А. Молодиченко), от преобразования психических функций и личностных качеств к их преображению в процессе самоорганизации (Е.М. Лысенко).

Для оценки способностей педагогов создавать условия для креативного образования личности одаренных школьников оценивались:

- мотивация творчества, создающая надситуативную активность-способность человека ставить цели, избыточные с точки зрения исходной задачи;

- общий уровень культуры педагога;

- качества мышления: его широта, глубина, ассоциативные умения перекодировать информацию от понятий к образам и наоборот;

- культура интеллектуальных эмоций: удивление, чувство проблемы, чувство находки, эмпатическое проникновение в проблему;

- характер протекания творческого процесса во всех его фазах:

подготовительной (сбор информации, постановка проблемы: инкубационной, скрытый, подсознательный поиск решения), иллюминационной (внезапное озарение, инсайт), верификационной (проверка правильности найденного решения);

- наличие вдохновения как особого свойства психики, обостряющего и усиливающего все способности личности;

- сформированность таких сложных профессиональных качеств, как педагогическая интуиция, педагогическая импровизация, эффективность педагогического общения и др. (Гильманов С.А.)

VI. Итоги психолого-педагогического сопровождения

Таким образом, психолого-педагогическое сопровождение, осуществляемое в контексте гуманистической личностно ориентированной парадигмы креативного образования одаренных школьников с учетом возможности ее акмеологизации, создает условия для разработки новых концептуальных положений продуктивного взаимодействия с одаренными школьниками, апробации и внедрения в педагогическую практику современных технологий создания креативной образовательной среды.

Итогом работы станет разработка технологии психолого-педагогического сопровождения процесса формирования культуры жизни одаренных детей. Данная инновационная технология включает целевой компонент, направленный на оказание помощи лицеистам для предупреждения и преодоления проблем их личностного развития, разрешение трудностей в учебной деятельности и реализацию их внутреннего потенциала; мотивационный компонент, связанный со стимулированием мотивации достижения высоких результатов во всех сферах жизнедеятельности (учебной, коммуникативной исполнительской, творческой), а также положительного отношения к своему творческому «Я»; содержательный компонент, вариативным ядром которого служит привлечения специалистов ППС и самих учащихся к управлению самообразованием и саморазвитием; организационный компонент, предполагающий дидактическое обеспечение ППС, социально-психологическое, здоровьесберегающее и творческое обеспечение образовательного процесса, а также оценочный компонент, основными критериями которого являются востребованность услуг специалистов по сопровождению, разрешение проблем лицеистов и актуализация их творческого потенциала;

Кроме того, ППС способствовало тому, что произошло вовлечение всех преподавателей лицея в оказание психолого-педагогической помощи детям в различных ситуациях жизнедеятельности;

- создание условий для непрерывного интеллектуального и личностного развития учащихся лицея, профессионального совершенствования педагогических кадров и повышения уровня культуры жизни;
- повышения научной и научно-методической компетентности участников психолого-педагогического сопровождения; содействие созданию, становлению и развитию научной психологической школы креативного образования в русле концепции субъектной динамики культуры жизни;
- содействие росту престижа лицея как образовательного института, способствующего оптимизации образовательного процесса и актуализации ресурсных возможностей участников ППС, повышению качества образования и творческих способностей одаренных детей;
- участие в конкурсах, проектах, программах, грантах, позволяющих реализовать и усилить оказание психолого-педагогической поддержки участникам ППС, привлечение дополнительных средств для развития психологической службы лицея;
- установление продуктивных контактов и связей с российскими, зарубежными и международными организациями и фондами в области психолого-педагогического сопровождения креативного образования и формирования культуры жизни;
- расширение международного научного сотрудничества с психологическими службами инновационных образовательных учреждений, создание информационных банков и баз данных внутреннего и общего пользования;
- усиление влияния академической и вузовской науки на решение вопросов, связанных с развитием творческих потенциалов одаренных лицеистов и статистической обработкой полученных в мониторинговых исследованиях данных;
- содействие усилению инновационного характера развития лицея путем распространения и пропаганды результативности ППС в Саратовской

области и России (в том числе - с использованием ресурсов сети Интернет).

Психолого-педагогическое сопровождение внесло реальный вклад в разработку инновационных подходов к деятельности психологической службы системы образования в Саратовской области и за ее пределами.

Идеей психолого-педагогического сопровождения стало содействие в формировании культуры жизни одаренных детей. И все же очень важным моментом идеи сопровождения являются слова А.Эйнштейна : «Стремись не к тому, чтобы добиться успеха, а к тому, чтобы твоя жизнь имела смысл».

Конечным итогом сформированности культуры жизни подрастающего поколения является усваиваемая молодежью общечеловеческая окультуренная реальность, которая создается, накапливается и передается социальными институтами последующим поколениям и образует основу цивилизации и универсальный фактор ее непрерывного развития. Культура жизни представляет собой биоопределяющее, социально обусловленное, психологически обоснованное, духовно мотивированное ноосферное воплощение единства культуры общества и культуры человека как субъекта жизнедеятельности с вектором развития «образ – образование – преобразование – преображение – новый качественный образ».

3.2. Мастерство учителя как фактор успешности педагогической деятельности

Н.В. Бригадиренко

Система работы учителя является важнейшим фактором развития учащихся, а его одаренность — условием развития творческих способностей учащихся

Н.В. Кузьмина

В условиях кардинальных изменений в социальной жизни нашей страны особую роль приобретает уровень развития системы образования,

определяющий социально-экономическую успешность общества. Основным критерием успешности современного образования является формирование здоровой, социально устойчивой и одновременно мобильной личности учащегося, способной вырабатывать собственную стратегию в меняющихся обстоятельствах жизни.

Такую личность учащегося может формировать только успешный учитель с развитой способностью к самоуправлению в педагогической деятельности, к постоянному саморазвитию, самосовершенствованию, с высоким уровнем творческого потенциала.

Приоритетной задачей науки стало выявление успешности и эффективности деятельности педагога, установление условий и причин, их обеспечивающих. В связи с этим возникла потребность в разработке новой междисциплинарной отрасли социальной науки, названной Т.А.Молодиченко социоакмеологией.

Под **профессиональной успешностью** современного учителя исследователи понимают субъектно-личностное состояние, характеризующееся проживанием личностных достижений в педагогической деятельности, возникающее на ценностной основе стремления к результативности педагогического труда (Л.З. Жемухова).

Личностная успешность современного учителя – это успешная личность,

- обладающая позитивным отношением к себе;
- умело преобразующая саму себя;
- испытывающая при этом радость.

Состояние успешности – как состояние, возникающее в результате достижения успеха в педагогической деятельности, который **оценен по достоинству**. Учитель успешен, если он видит признание со стороны коллег, администрации, родителей учащихся.

Однако путь к педагогическому мастерству длителен и труден в силу отдаленности его результатов и сложности критериев их оценки. Высших уровней развития педагогической деятельности, или мастерства, достигают далеко не все учителя. Важнейшим фактором овладения

мастерством являются способности, которые имеют различные уровни сформированности.

1. **Профессиональная пригодность.** Недаром выдающийся русский химик Д.И.Менделеев писал: "К педагогическому делу надо призывать, как к делу морскому, медицинскому или тому подобным, не тех, которые стремятся только обеспечить себе жизнь, а тех, которые чувствуют к этому делу и к науке сознательное призвание и предчувствуют в нем свое удовлетворение, понимая общую народную надобность".

Профессиональная пригодность есть не что иное, как необходимый комплекс способностей, физических, нервно-психических и нравственных качеств, которые требуются для овладения определенными рабочими, функциями и успешной деятельности в той или иной сфере производства или духовной жизни. Поэтому ее нельзя сводить только к сумме знаний, умений и практической сноровки, которые приобретаются в ходе профессионального обучения. Еще нужна, как отмечено выше, склонность к работе, наличие определенных природных данных и нравственных качеств.

Профессиональная пригодность к педагогической деятельности связана с наличием у человека

- физического и психического здоровья,
- хороших речевых данных,
- уравновешенности нервной системы,
- способности выдерживать воздействия сильных раздражителей, проявлять выдержку и т.д

К числу личностных качеств, характеризующих пригодность к педагогической деятельности, относятся:

- склонность к работе с детьми,
- коммуникабельность (стремление и умение общаться с другими людьми)
- тактичность,
- наблюдательность,
- развитое воображение,

- организаторские способности,
- высокая требовательность к себе.

Все это вполне поддается медицинской и психолого-педагогической диагностике. К сожалению, при наборе студентов в педагогические институты и на педагогические отделения университетов пока не предусматривается определение их профессиональной пригодности, зачисляются всех, кто сдает необходимые вступительные экзамены. Вот почему в школу попадает немало учителей, заведомо профессионально непригодных, что резко отрицательно сказывается на обучении и воспитании учащихся.

2. Педагогическая умелость – это такой уровень профессионализма учителя, который включает в себя обстоятельное знание им своего учебного предмета, хорошее владение психолого-педагогической теорией и системой учебно-воспитательных умений и навыков, а также довольно развитые профессионально-личностные свойства и качества, что в своей совокупности позволяет достаточно квалифицированно осуществлять обучение и воспитание учащихся.

Педагогическая умелость - это основа профессионализма учителя, без которой невозможно работать в школе. Она базируется на достаточной теоретической и практической подготовке учителя, которая обеспечивается в педагогических учебных заведениях и продолжает отшлифовываться и совершенствоваться в школе.

Несколько упрощая дело, можно сказать, что система этих знаний, умений и навыков в той или иной мере определяется нормативными курсами психологии, педагогики и частных методик, которые изучаются в педагогических учебных заведениях и на педагогических отделениях университетов. К сожалению, нельзя сказать, что все учителя хорошо владеют этими нормативными курсами, что, естественно, отрицательно сказывается на их педагогической деятельности.

3. Педагогическое мастерство - это особая чувствительность к требованиям педагогических систем, к специфике их отражения личностью учащегося педагогического

процесса, а также к возможным способам воздействия на него для получения желаемого результата. (по определению С.Л. Рубинштейна — «как психическое свойство личности») [12;288]

Это доведенная до высокой степени совершенства учебная и воспитательная умелость, которая проявляется в особой отшлифованности методов и приемов применения психолого-педагогической теории на практике, благодаря чему обеспечивается высокая эффективность учебно-воспитательного процесса. Главное в нем - совершенная реализация и осуществление на практике психолого-педагогической теории и передового опыта учебно-воспитательной работы, которые способствуют достижению высоких показателей в обучении и воспитании.

Педагогические способности, если они доминируют в структуре личности, являются валентными по отношению к общим способностям, подчиняя их себе (наблюдательность, воображение, эмоциональность речи), и другим специальным способностям. В этом и проявляется педагогическая одаренность.

4. Высшим уровнем профессиональной деятельности учителя является **педагогическое новаторство (педагогическая одаренность)**. Само понятие происходит от лат. novator, что означает обновитель, человек, который вносит и осуществляет новые, прогрессивные принципы, идеи, приемы в той или иной сфере деятельности.

Данное определение в полной мере относится и к педагогическому новаторству. Оно органически включает в себя внесение и реализацию новых, прогрессивных идей, принципов и приемов в процесс обучения и воспитания и значительно изменяет и повышает их качество. Это серьезно изменяет технологию обучения.

Таким образом, новаторство в педагогической работе есть настоящее открытие, важное изобретение, которое является жизненным подвигом учителя. Вот почему настоящих педагогов-новаторов не так много. Но главное состоит в том, что когда учитель добросовестно и творчески относится к своему делу, осваивает передовой опыт, новые психолого-педагогические идеи, находится в непрерывном поиске, он будет не только

добиваться успехов в обучении и воспитании, но и совершенствоваться сам, продвигаясь от одной ступени к другой в своем профессиональном росте.

Такой учитель оригинально и творчески решает все педагогические задачи. Однако в структуре его деятельности специальные способности проявляются лишь при достаточно высоком уровне развития педагогических способностей. В противном случае специальные способности остаются нейтральными, а при доминировании над педагогическими — приводят человека к другой деятельности (литературной, научной и др.), т.е. уводят его с педагогического поприща.

Чтобы выяснить, какие признаки деятельности учителя обеспечивают его успешность, мы провели исследования.

1. Перечисленные качества были изучены нами по диагностической карте Т. В. Морозовой [-] у учителей г.Энгельса ($n = 36$), разделенных на три группы:

1-я группа – молодые без категории с низкой успешностью, «Проф. пригодный».

2-я группа – второй категории со средней успешностью, «Умелец».

3-я группа – первой и высшей категории с высокой успешностью «Мастер».

Содержание диагностической карты позволило изучить зависимость профессиональной успешности от степени выраженности профессионально-личностных качеств учителя. Учителя оценили сформированность каждого профессионально-личностного качества по 9-балльной шкале. Критериальные уровни сформированности данных качеств мы разделили на высокий, средний, низкий.

Зависимость профессиональной успешности от профессионально-личностных качеств учителя

№ п/п	Профессионально-личностные качества	Высокий уровень сформированности качества		
		«Проф. Пригодный»	«Умелец»	«Мастер»

1.	Способность к само-управлению педагогической деятельности (СС)	Способность к самоанализу, рефлексии, самоорганизации, самооценке	12	7	89
2.	Профессиональная и эмоциональная устойчивость (ПЭУ)	Умение поддерживать оптимистическое и веселое настроение, использовать общительность и коммуникабельность в решении профессиональных задач, перестраивать систему деятельности, развивать в себе педагогическую наблюдательность, ориентироваться в новых методах и приемах обучения, в новых подходах к использованию традиционных методов обучения	47	78	64
3.	Адекватная оценка творческого потенциала личности учителя (АОТПЛ)	Умение довести начатое дело до логического конца, воплощать профессиональные идеи и проекты, находить принципиально новые подходы в решении старых проблем, брать на себя главную ответственность за решение наиболее сложных дел в коллективе	22	48	98
4.	Готовность к саморазвитию, самосовершенствованию	Использование в своей профессиональной деятельности имеющихся достижений науки и техники. Ознакомление с	28	25	22

	(ГСС)	имеющимися достижениями науки и техники. Ориентирование в современных педагогических концепциях			
5.	Коммуникативные способности (КС)	Способность к сотрудничеству и взаимопомощи, организации самообразовательной деятельности, отстаивании своей точки зрения, избегании конфликтов в процессе совместной деятельности	21	37	74

1. Как видно, у третьей группы с высокой профессиональной успешностью более развиты способности к самоанализу, рефлексии, самоорганизации, самооценке. Этот результат соответствует норме.

2. Такой результат мы объясняем тем, что учителя данной группы – это учителя более зрелого возраста, которые испытывают дефицит энергии, физическое истощение, различные виды профессиональной деформации, что способствует эмоциональному истощению и профессиональному выгоранию. Они удовлетворены достигнутыми результатами в профессиональной деятельности, положением в коллективе, сохраняют их, но не стремятся к улучшению и обновлению своей деятельности.

3. Этот результат говорит о том, что данное качество развивается по нарастающей с повышением профессионализма и становлением успешности учителя.

4. Этот результат говорит о том, что данное качество слабо развито у всех групп учителей. Причиной этого явления может быть слабая установка на самоизменение, недостаточность условий для удовлетворения потребностей в личном развитии, необходимость во внешнем одобрении своей деятельности.

5. Данное качество слабо развито у учителей первой группы с низкой успешностью. Это можно объяснить недостатком практики, неумением

открыто выражать свои позиции (неубедительно и внешне противоречиво выражают свои мысли; сравнивая себя с более успешными коллегами).

Таким образом, у **учителей третьей группы** с высокой результативностью труда и профессиональной успешностью более выражены такие качества,

- как способность к самоуправлению в педагогической деятельности,
- адекватная оценка творческого потенциала,
- знание своих достоинств и недостатков,
- коммуникативные способности,

Но показатели по профессиональной и эмоциональной устойчивости, по саморазвитию, самосовершенствованию ниже, чем у первых двух групп; очевидно, имеет место остановившееся саморазвитие, спад интереса учителя к себе, неудовлетворенность собой и профессией.

У **учителей второй группы** со средней продуктивностью деятельности более выражены такие качества,

- как профессиональная и эмоциональная устойчивость,
- адекватная оценка творческого потенциала личности учителя.

Наибольший интерес представляют результаты **молодых учителей**, которые показали

- **более низкие** способности по самоуправлению в педагогической деятельности (саморефлексии, самовосприятию, самораскрытию, самоорганизации, самоанализу),
- по адекватной оценке творческого потенциала (умению довести начатое дело до конца, проявлять требовательность, брать на себя ответственность, воплощать профессиональные идеи и проекты),
- по знанию своих достоинств и недостатков.

Интерес в том, что можно в рамках школы молодого учителя развивать данные качества, через разумную работу с ними по формированию позитивного отношения к самому себе как фактора успешности их личности.

Таким образом, анализ практического исследования показал, что необходимо провести работу в рамках общеобразовательных учреждений с

учителями по становлению их успешности с начала трудовой деятельности. Только учитель, испытывающий личностную и профессиональную успешность, может развивающе воздействовать на учащихся, стимулировать у них стремление к успехам в учебной деятельности.

Кроме того, только успешный учитель способен выполнить социальный заказ – воспитать человека-творца, субъекта деятельности и познания. Мы изучили некоторые психологические особенности личности творческого педагога.

Объект исследования – педагоги, работающие творчески, по своим программам.

Предмет исследования – индивидуальные и личностные особенности творческого педагога.

Гипотеза – успешный педагог обладает рядом индивидуальных и личностных особенностей, вызванных особенностями деятельности.

Эмпирическая база исследования – педагоги МОУ «СОШ №33» и МБОУ «МЭЛ им. А.Г. Шнитке» г. Энгельса.

Метод исследования: анализ психологической литературы, наблюдение, беседа, анкетирование, тестирование.

В процессе исследования получены следующие результаты.

1. По показателю “образная креативность” (тест Е. Торренса) 47% исследуемых показали ее развитие выше нормы, остальные – норма.
2. По показателю “экстраверсия – интроверсия” (тест Т. Айзенка): у 52% исследуемых амбивалентность, у 31% - интровертность, у 17% - экстравертность.
3. По показателям самооценка (СО) и уровень притязаний (УП) – тест А.М. Прихожан – все исследуемые выявили адекватный уровень СО – 64-74, и повышенный УП – 90-98, что соответствует эмоции уверенности, благоприятной для творческих операций.
4. Средний возраст исследуемых 42 года, соответствует зрелости.
5. Для исследования личностных качеств применялся тест Р. Кэттелла 16 PF. Сравнивалась группа креативных педагогов, «Мастеров» – ЭГ

(экспериментальная) и группа среднестатистических педагогов «Умельцев»– КГ (контрольная).

Гипотеза о различии между ЭГ и КГ подтвердилась по трем факторам – С, Н, J. На основании чего можно утверждать, что ЭГ по своим личностным качествам:

- более уверена в себе, стабильна, спокойна, с постоянными интересами, реалистична в отношении к жизни, умеет держать себя в руках, чем КГ (фактор С);
- также более социально смела, непринужденна, решительна, любит быть на виду, чем КГ (фактор Н);
- более мягкосердечна, нежна, чувствительна, зависима от других, требовательна, действует по интуиции, мягка к себе и окружающим, чем КГ (фактор J).

Таким образом, исследования подтверждают, что учитель – создатель развивающей среды МЭЛ нацелен на воспитание у школьников предмета как части их общей духовной культуры. При такой постановке цели особенно важно владеть искусством своей профессии.

Недаром К.Станиславский, резко отделявший правду искусства от фальши, писал: “Нет ничего мучительнее обязанности во что бы то ни стало воплощать чужое, смутное, вне тебя пребывающее”.

Современный опыт ведения урока убедительно показывает, что учитель может быть истинным творцом только тогда, когда ежеминутно связывает неразрывной нитью высказанное или сделанное им со своим внутренним миром, со своим отношением, со своим жизненным опытом. Этот процесс сложен, но лишь его наличие превращает урок в настоящее искусство.

В связи с этим проводятся беседы с педагогами в рамках методических объединений.

В качестве примера приведем выступление на МО психологов **«Работа с педагогическим коллективом»**

Профессия учителя относится к духовно опасным. Право оценивать другого эмоционально незрелому человеку дает ощущение власти и непогрешимости, которое действует как наркотик.

Все реформы оказались несостоятельными, потому что истоки этих проблем — не столько социально-экономические, сколько морально-этические. Поэтому решать их следует иными средствами.

Психоразвитие в педагогической практике преследует следующие цели:

- 1. Эмоциональное раскрепощение человека.*
- 2. Развитие у него потребности в общении с людьми и чувства общности с ними.*
- 3. Самораскрытие человека, его самоактуализация как личности.*
- 4. Выработка у человека эффективных форм адаптивного межличностного поведения.*
- 5. Более активное включение человека в общественную жизнь и побуждение его к принятию на себя ответственности.*

Профессия педагога является единственной, которая большую часть времени отводит на обучение и воспитание детей. Остальные взрослые, включая родителей ребенка, заняты своими профессиональными проблемами и домашними заботами и не могут много времени уделять детям. Поэтому педагог требует особого внимания. Там, где его место занимают незрелые и недостаточно профессионально подготовленные люди, в первую очередь страдают дети, причем потери, которые здесь возникают обычно невозможны.

Обществу и нам с вами необходимо создать такие условия, при которых учителя оказались наиболее подготовлены интеллектуально и морально к работе с детьми. Ведь только творческий учитель может воспитать творческого человека.

Особенное внимание нужно уделять активизации профессионального и личностного самоопределения педагога, его саморазвитию, а также развитию его профессионального и творческого потенциалов.

Какие подходы могут быть реализованы при решении данного вопроса?

Активизации профессионального и личностного самоопределения педагогов и их саморазвитию способствует диагностико-развивающая работа, которая является одним из факторов роста профессионального мастерства педагога и условием перевода его в режим развития.

В педагогическом коллективе должна быть проведена психологическая *диагностика* учителей, а уже на ее основе подготовлена работа, в процессе которой могут быть созданы ситуации, связанные с постановкой педагогических проблем и осознанием необходимости их решения и др.

Этому будут способствовать психологические тренинги, работа проблемных и творческих групп, проведение исследований по нерешенным педагогическим проблемам, проведение организационно-деятельностных и других деловых игр, сбор новых педагогических идей, а так же поиск путей их совместного решения.

Психолог, то, отвечая на запросы педагогов, столкнувшихся с конфликтом в подростковом классе, то, выполняя просьбу директора, обеспокоенного неумением учителей уберечься от «эмоционального сгорания», то, осознав самостоятельно, что без тренинговых занятий изменить позицию родителей в отношении своих чад не удастся.

Дело в том, что традиционные формы лекционных выступлений, где педагоги являются пассивными слушателями, показывают невысокую эффективность. Восприятие и конспектирование готовых рецептов поведения – это аналог институтского обучения, когда материал, полученный в течение нескольких академических часов, впоследствии прорабатывается на семинарах и затем проверяется на экзаменах.

У человека, который пришел на трехчасовой семинар, этого времени нет. Он хочет сразу начать применять эти знания. На мой взгляд, в данном случае наилучшей формой работы является интерактивная, когда педагог проживает ситуации на собственном опыте, пропуская их через себя. Акцент делается на работе с чувствами, жизненным опытом, рассматриваются уже имевшие место конфликтные ситуации в профессиональной сфере, а не теоретические знания, которые можно почерпнуть из специальной литературы. Я не ставлю целью пересказать то,

что уже написано в большом количестве источников, которыми забиты прилавки книжных магазинов, или составить конспект готовых рецептов. Я пытаюсь поставить педагога на место родителя, повернуть ситуацию таким образом, чтобы люди поняли, что они чувствуют – каждый на своем месте.

Таким образом, психологическое развитие применительно к деятельности педагога означает:

- раскрытие его индивидуальности,
- формирование нового стиля общения с детьми,
- выработку и закрепление более совершенных педагогических умений и навыков,
- принятие на себя большей ответственности за судьбу детей, за результаты обучения и воспитания.

Психоразвитие может иметь индивидуальные и групповые формы. Первые предполагают работу психолога и педагога один на один, а вторые одновременную работу психолога сразу с группой педагогов.

Участие в *T-группах* может помочь педагогу лучше узнать себя как личность, выработать индивидуальный стиль деятельности, научиться лучше понимать своих коллег и родителей, с которыми приходится вступать в общение по поводу обучения и воспитания их детей.

Организация встреч может оказаться полезной для начинающих учителей и воспитателей с целью повышения уровня самосознания и развития личности.

Группы *тренинга умений* полезны при выработке у будущих педагогов профессиональных коммуникативных умений и навыков, в частности в педагогических учебных заведениях и учреждениях занятых повышением квалификации педагогов.

Кроме этих форм, могут быть использованы и другие.

Предлагаю вашему вниманию опыт организации психологического развития через **педагогические сессии**. Педагогическая сессия – это серия мероприятий направленных на просвещение, развитие профессиональных компетенций педагогов.

За 4 года нами проведено 8 сессий (в течение года проводится 2 сессии: летняя и зимняя).

Форма проведения сессий различная: очная (заочная), однодневная (многодневная), открытая (закрытая). Какая бы форма ни была выбрана, каждая из них содержит теоретическую часть (рассмотрение концептуальных подходов решения той или иной проблемы, анализ опыта других школ) и практическая (обмен опытом, деловые игры, тренинги, дискуссии).

Рассмотрим формы участия психолога в этих педсессиях.

1 педсессия: «Эффективный урок» - семинар «Учитель и проблемы дисциплины».

2 педсессия: «Продуктивный педагог»- Тренинг педагогической осознанности (Рабочая программа формирования у педагогов личноно – ориентированной позиции по отношению к детям).

3 педсессия: Тренинг продуктивного взаимодействия участников образовательного процесса.

4. педсессия: Мотивационный тренинг - сессия для директоров филиалов.

5 педсессия: Психологическая составляющая успешности участников образовательного процесса (учитель) - деловая игра.

6 педсессия: Семинар: «Психологическая составляющая успешности участников образовательного процесса (ученик)»

7 педсессия: Педсовет «От конфликта к педагогическому общению»- выступление с использованием интерактивных форм.

8 педсессия: Педсовет и тренинг «Бесконфликтное взаимодействие с родителями»- 2 группы.

Почему эффективнее работать в интерактивном режиме?

1. Педагоги получили знания, но не всё переходит в «руки», многое остается «в голове». Необходим личный опыт (как войти в класс, как и когда организовать опрос, с какой интонацией и мимикой высказать порицание, как не обижая оценить...) Это возможно в условиях практического включения в конкретные педагогические ситуации. В жизни «наломать дров» нельзя. Необходимо

искусственно организовать условия, при которых можно «попробовать и ошибиться» без последствий для ученика.

2. В процессе деятельности у педагога складываются определенные представления о том, как должна протекать учебная деятельность подростка:

- Высокий уровень успеваемости;
- Положительное отношение к учению;
- Хорошая дисциплина;
- Устойчивое внимание на уроке.

Если цель не достигнута, то педагог винит либо детей, либо начинает сомневаться в собственном профессионализме.

Педагог не всегда понимает, что УД осуществляется по конкретным психологическим законам, которые часто не соответствуют имеющимся у педагога представлениям о функционировании психики ребенка. Так спад внимания – это естественное явление, не связанное с методикой преподавания и обусловленное психологическими закономерностями. В тренинге созданы такие условия для получения объективной информации.

3. В тренинговом режиме не только обновляется опыт, но и создаются условия для активного обмена опытом, пробы, примерка новых способов деятельности от неэффективных.

Учитель может побывать в позиции взрослого и в позиции ребенка, пережить новое состояние и испытать на себе директивный тон или доброжелательное общение.

4. На занятиях есть возможность увидеть себя со стороны, как бы в зеркале суждений и оценок окружающих, т.е. развивается педагогическая рефлексия, умение выделять собственные способы поведения, корректировать их, находить оптимальные.

5. Деятельность учителя – проектировочная. Он проектирует интеллектуальное и личностное развитие учащегося и реализует свои проекты. Закладывая негативный проект – на выходе получаем адекватный результат - низкую успеваемость, небрежность... Один учитель в активном, непоседливом ученике умеет видеть

способного, оригинально мыслящего человека (позитивный проект), а другой видит в нем ученика, мешающего реализовать свою программу (негативный проект).

6. Система образования – самая консервативна, учителя являются самой ригидной ее частью их профессиональные позиции не гибки и сохраняются в общении с коллегами, родителями, в семье. При этом неизбежны конфликты, срывы, стрессы.

Тренинг позволяет гибко менять манеру общения при проигрывании различных ситуаций.

Трудности:

- Ожидание новизны;
- Оценочный стиль участников;
- Механизмы защиты;
- Отношение к компьютерной диагностике;
- Многочисленность;
- Различный уровень профессионализма;
- Различия в функциональных обязанностях;
- Различия в возрасте.
- Серьезная подготовка.

Один из известных психологов-тренеров как-то заметил, что не готовиться к предстоящему тренингу может себе позволить: а) очень опытный специалист, имеющий не менее двадцати лет стажа ведения групп; б) ведущий, тиражирующий абсолютно стереотипные, совпадающие до мелких деталей тренинговые программы; в) крайне самоуверенный новичок, свято верящий в чудо импровизации.

По поводу этого суждения следует заметить, что в первом случае (а) подготовка необходима, по крайней мере, в двух аспектах: в плане внутреннего настроя на предстоящую работу (сам ведущий при этом напоминает музыкальный инструмент — чтобы музыка была красивой, без настройки перед выступлением ему не обойтись), и в плане знакомства со спецификой группы.

Во втором случае (б) ведущий оказывается в плену заблуждения, что можно транслировать одну и ту же программу на любые группы. Увы, это не так. Полное и точное соблюдение технологии в отношении живых людей вовсе не гарантирует постоянного получения одинаковых результатов.

Ну и наконец, в третьем случае (в) стоит вспомнить старую истину, что хороша только тщательно подготовленная импровизация. Джаз могут играть только настоящие мастера. Вытащить кролика из шляпы в нужный момент можно лишь тогда, когда этого кролика заранее туда положили.

Литература:

1. *Воробьева Т.А.* Методика определения профпригодности у поступающих в педагогические вузы.— В кн.: Психолого-педагогические проблемы высшей школы. Вып. 1. Л., 1973, с. 80—92.
2. *Гоноболин Ф.Н.* Психологический анализ педагогических способностей.— В сб.: Способности и интересы / Под ред. Н. Д. Левитова, В. А. Крутецкого. М., 1962, с. 232—274.
3. *Жучева Е.Н.* Способы компенсации способностей в продуктивной деятельности педагога.— В кн.: Совершенствование научно-практической работы преподавателя в высшей школе. Казань, 1982, с. 35—36.
4. *Засобина Г.А.* Особенности формирования у студентов профессиональных умений в конструировании учебной работы: Автореф. канд. дис.— Л., 1971.—18 с.
5. *Зимичева С.А.* Лонгитюдинальное исследование динамики формирования педагогической направленности у будущих учителей начальных классов: Автореф. канд. дис.—Л., 1977.— 18 с.
6. *Кузьмина Н.В.* Формирование педагогических способностей.— Л., 1961.—98 с.
7. *Кузьмина Н.В.* Очерки психологии труда учителя.— Л., 1967.—183 с.
8. *Левитов Н.Д.* Детская и педагогическая психология.— М., 1964.—478 с.
9. *Максимова Э.А.* Структурные компоненты педагогических знаний учителя и их роль в организации процесса обучения.— В кн.:

- Современные психолого-педагогические проблемы высшей школы. Вып. 2. Л., 1974, с. 168—172.
10. *Матюшкин А.М.* Проблемные ситуации в мышлении и обучении.— М., 1972.—208 с.
 11. Методы системного педагогического исследования / Под ред. Н.В. Кузьминой.— Л., 1980.— 172 с.
 12. *Рубинштейн С.Л.* Бытие и сознание.— М., 1957.—328 с.

3.3. «Мастер-класс» как одна из форм работы с одаренными детьми

Е.П. Корастилева

*Счастлива та школа, которая учит ревностно изучать и делать хорошее, ещё ревностнее — лучшее, и всего ревностнее — наилучшее...
... чтобы школы стали ...«мастерскими людей».*

Я.А. Коменский

Для развития способностей одаренных детей необходимо создавать такие условия, которые позволили бы им максимально раскрыться. В России и за рубежом существует практика консультирования одаренных детей, а также участия их в мастер-классах ведущих музыкантов-педагогов и исполнителей.

Мастер-класс в музыкальном искусстве является важной формой представления Мастером собственного педагогического и исполнительского опыта, своей педагогической концепции. Задачи и формы проведения мастер-класса могут быть вариативны. В мастер-классе музыкант-педагог корректирует интерпретацию юного музыканта с позиции более опытного профессионала, не навязывая свою точку зрения, но давая дополнительный объем сведений, тем самым обогащая взгляд на исполняемое произведение. Целью занятия с Мастером является достижение более совершенного исполнения и глубокого раскрытия смысла музыкального сочинения. Преподаватель может

подсказать оптимальный путь, по которому возможно идти, чтобы добиться результата. Это касается и приемов игры, и туше, и осмысления выразительных средств, используемых композитором, и стилистических особенностей его музыки.

Саратовская государственная консерватория им. Л.В. Собинова является куратором Музыкально-эстетического лицея им. А.Г. Шнитке. Формы сотрудничества между этими учебными заведениями разнообразны: преподаватели консерватории консультируют одаренных детей, некоторые из преподавателей консерватории работают в лицее, на итоговой аттестации председателем комиссии также является преподаватель консерватории, студенты и преподаватели Саратовской государственной консерватории им. Л.В. Собинова играют на сцене лицея. На кафедре специального фортепиано лицея существует проект «Школа-Колледж-ВУЗ», в рамках которого проходят концерты, круглые столы, семинары, конференции и мастер-классы.

Участие в мастер-классе дает большие возможности для развития одаренного ребенка. Музыкальное исполнительство – это искусство, которым нельзя овладеть, просто выучивая произведения по нотам или наизусть, читая специальную литературу о них, слушая записи великих пианистов. Непосредственное общение с музыкантом, совмещающим педагогическую деятельность с исполнительской, позволяет ученику понять «профессиональные секреты» Мастера. Одаренный ребенок обладает психофизиологическими возможностями быстрого продвижения в интеллектуальном и творческом развитии, поэтому очень важно «ставить» ему высокую планку.

Выступление учащегося на мастер-классе является особой формой, т.к. это не обычный урок, а урок-концерт, урок-диалог, урок-сотворчество, стимулирующий саморазвитие юного музыканта. Мастер-класс – это «мероприятие» открытого типа, на котором могут присутствовать все желающие. Обычно он проходит в концертном зале; с одной стороны, - это урок, с другой – концерт, а в целом - представление, в смысле представления музыки, индивидуальной и личностной ее интерпретации. Безусловно, такое выступление является частью

концертной практики, но, возможно, оно более сложно для ребенка, поскольку он должен не только исполнять произведение и целиком, и фрагментами, но также осмыслить получаемую информацию.

Исследователи пишут о принципе копирования аналоговой информации, согласно которому человек считывает и копирует информацию не только на вербальном, но и на невербальном уровне. Поэтому так важна личность педагога, личность Мастера, ее притягательность и масштаб. Многие музыканты-педагоги для того, чтобы учащийся мог более глубоко понять и почувствовать художественный образ исполняемой музыки, используют ассоциации с другими музыкальными произведениями, а также с прозой, поэзией, живописью, художественными фильмами, историческими фактами и даже комическими ситуациями. Таким образом создается особая аура урока, позволяющая учащемуся не только получить необходимую информацию, но и творчески ее переосмыслить.

Работа с одаренными детьми требует от педагогов чуткости, мобильности и поиска нестандартных форм работы. Общение ребенка с Мастером как с музыкантом и как с личностью поможет ему определиться в жизни, в будущей профессии.

3.4. «Проект Научного общества «Музыка и математика в искусстве и науке»

Рекунова О.В.

Гамаюнова Т.Н.

*Настоящая наука и настоящая музыка
требуют однородного мыслительного процесса*

Альберт Эйнштейн

Мышление рождается в отношении человека к окружающему миру тогда, когда он задумывается о мире в целом, о сущности бытия и о себе лично через каждый отдельный предмет, явление и процесс. Такой уровень мыследеятельности, уровень вдумчивого и аналитического познания значительно выше предметного и в целом традиционного школьного. Как

справедливо отмечал немецкий философ Георг Зиммель «вдумчивое мышление осуществляет личное, а олицетворяет сущее». Именно в этом русле задуман цикл уроков «Форма», «Симметрия», «Пространство», «Структура», «Развитие», «Функция», формирующих представление учащихся о единстве мира на основе всеобщей связи явлений. Названные темы – это проблемы, которые рассматриваются в пространстве разных предметов. Используя типологии интегральности, эвристического диалога и проблемного обучения, происходит разностороннее и разноуровневое осмысление проблемы, приобретаются новые знания, возникают новые смыслы, что в совокупности способствует появлению нового взгляда на уже известные понятия. Появляется тенденция к обобщениям, к «суммированию» отдельных предметных фактов и информации в качественно новое знание о мире. Умение видеть связь между предметами и явлениями, не связанными очевидной связью позволяет развивать новый тип мышления, столь необходимый для учащихся современного поколения.

В контексте этой проблемы был создан проект *«Музыка и математика. Представление о функции в искусстве и науке»* для учащихся 7 классов МЭЛ.

Истоком замысла проекта явились слова великого композитора Игоря Стравинского «Музыка математична», которые определили концепцию проекта, связанную с осмыслением двух феноменов культуры. Поэтому, целью создания проекта стало выявление математических оснований множественных явлений музыкального искусства и родственности смыслов понятия функции в музыке и математике.

Проект структурировался следующим образом:

- Конференция «О математической «гармонии» музыки»;
- Цикл уроков «Введение понятия функции» в курсе математики 7 класса;
- Конференция «Понятие функции в музыкальном искусстве»;
- Концерт фортепианной музыки учащихся и преподавателей «К вопросу о жанровой функциональности фортепианной музыки»;
- Философский клуб. Заседание Научного общества лицеистов.

**I раздел проекта – конференция
«О математической «гармонии» музыки».**

Цель конференции: рассмотрение исторических аспектов теории и акустики музыки в контексте математических оснований.

Работа конференции предусматривает публичные выступления участников по результатам собственной исследовательской деятельности.

План проведения конференции:

1. Выступление учащегося на тему *«Открытие Пифагора»*. Тезисы.

Математическое описание звучания струны музыкального инструмента. Благозвучность как результат сочетания звуков, определенных по длине струн, находящихся в «правильном» численном отношении друг к другу.

2. Выступление учащегося на тему *«Открытие Архита (IV век до н.э.)»*
Тезисы.

Сущность высоты тона не в длине струны, не в силе натяжения, а в скорости ее движения. Высота тона или частота колебания струны обратно пропорциональна ее длине.

3. Выступление учащегося на тему *«Математическое основание построения гаммы»*. Тезисы.

Рассмотрение октавы как весьма совершенного консонанса. Определенные закономерности строения музыкальной гаммы. Роль пропорциональности.

4. Выступление учащегося на тему *«Математика и искусство дирижирования»*. Тезисы.

Рассмотрение вопросов реализации авторского музыкального хоронтопа в искусстве дирижирования.

**II раздел проекта включает в себя цикл уроков математики и
реализован на двух уроках алгебры в 7 классе.**

Рассматриваемая проблема – «Представление о функции».

На первом уроке понятие функции вводилось через рассмотрение ее в практических жизненных ситуациях.

Пример 1.

«Мы пришли в магазин покупать конфеты, 1 кг которых стоит 150 руб. Сколько денег мы должны заплатить за 2кг? за 5 кг таких же конфет?»

Учащиеся свободно отвечали на эти вопросы, и в ходе беседы с ними формулировался вывод: во сколько раз больше конфет мы купим, во столько же раз больше заплатим денег. Отметим, что количество купленных конфет ни от чего не зависит (произвольно), а сумма заплаченных денег не может быть произвольной, она будет вполне конкретной величиной, зависящей от количества купленных конфет. Если обозначить стоимость конфет буквой P , а их количество – буквой n , то зависимость стоимости от количества можно выразить формулой: $P=150n$.

Пример 2.

Автомобиль движется со скоростью $60 \text{ км}\cdot\text{ч}$. Какой путь он пройдет за 2 ч.? за 4 ч., если будет двигаться с той же скоростью?

Учащиеся опять легко отвечали на эти вопросы и определяли пройденный автомобилем путь. Этот путь можно записать формулой: $S=60t$. Затем предлагается вычислить значение пройденного пути при других значениях времени. Следует подчеркнуть, что в данных примерах фигурируют две величины, одна из которых является независимой, а другая зависимая от первой величины.

Далее учащимся было предложено самостоятельно привести примеры из жизни, где прослеживается зависимость между двумя величинами (называется количество дней в зависимости от месяца, температуры воздуха в зависимости от времени суток и др.) и определить, какая величина является независимой, а какая – зависимой.

Вывод: во всякой зависимости есть две величины, одна из которых является независимой переменной и называется аргументом, а другая является зависимой переменной и называется функцией. Таким образом, стоимость покупки является функцией от количества купленного, пройденный путь является функцией от времени, площадь квадрата является функцией от длины его стороны, стоимость проезда является функцией от расстояния и т. д.

Тема второго урока математики «Линейная функция».

В начале урока был рассмотрен конкретный жизненный пример: «Предположим, что наряду с конфетами по $150 \text{ руб}\cdot\text{кг}$ купили ещё пачку печенья за 40 руб . Тогда общая стоимость покупки может быть вычислена

по формуле: $p = 150n + 40$. Полученное правило или формулу мы будем называть линейной функцией».

Определение:

Функцию вида $y = kx + m$, где k и m – некоторые числа (коэффициенты) называют линейной функцией. В формуле переменную x называют независимой переменной или аргументом, а переменную y – зависимой переменной или функцией.

Подчеркиваем, что здесь термин «функция» употребляется в двух смыслах: им обозначается и сама зависимость определённого рода между двумя переменными и зависимая переменная. Пояснить, что задать функцию – это значит указать способ, позволяющий для любого значения аргумента найти соответствующее значение функции. Учащиеся должны освоить соответствующую терминологию. Постепенно для них должны стать привычными обороты речи типа «площадь квадрата является функцией длины его стороны», «путь, пройденный автомобилем, является функцией от времени его движения».

Далее рассматриваются упражнения, предложенные в задачнике. Например:

- 1 Выразите из линейного уравнения $2x + 3y = 57$ переменную y через переменную x и укажите коэффициенты k и m .
- 2 Установите, задаёт ли уравнение $y = 6 - 4x$ линейную функцию?
- 3 Найдите значение линейной функции при данном значении аргумента:
 $y = 9x - 7$ при $x = -2$.
- 4 Найдите значение аргумента, при котором линейная функция $y = 5x - 3,5$ принимает значение, равное $-6,5$.

Рассматриваются способы задания функции, график линейной функции и отдельные её свойства.

Подведение итога уроков. Рефлексия в форме вопросов-ответов:

1. Какое понятие на этих уроках было введено?
2. Какое ключевое слово заложено в понятие функция?

3. Какие две величины фигурируют в любой функции?
4. Какая функция называется линейной? Приведите примеры.

III раздел проекта –

конференция «Понятие функции в музыкальном искусстве»

Цель конференции: активизировать работу учащихся по формированию научных знаний и навыков исследовательской деятельности.

План проведения конференции:

1. Вступительное слово ведущего. Представление о функции в разных сферах жизнедеятельности. Примеры функции. Варианты учащихся.

2. Выступление учащегося на тему «*Из истории вопроса*». Тезисы.

Использование понятия «функция» в разных областях научных знаний. «Функция» в работах Г. Лейбница и Э. Кассирера. Термин «функция» в музыкальном мире. Функция как базовое понятие классической ладо-гармонической системы. Информация о книге Х. Римана «Учение о тональных функциях аккордов».

3. Выступление учащегося на тему «*Функции устоя и неустоя*». Тезисы.

Понятие устоя и неустоя. Устой как олицетворение покоя, основы, функция статики. Неустой как стремление, движение, тяготение, напряжение, подчинённость главному элементу. Соотношение устойчивости и неустойчивости как наиболее общая для всех ладовых систем форма функциональных отношений.

4. Выступление учащегося на тему «*Функции ступеней в ладу*». Тезисы.

Принцип классификации ладов. Лад как «носитель функциональности». Монодический лад – носитель функции «тон-полутон». Гармонический лад – носитель функции аккорда. Представление об абсолютном и относительном устое. Принципы различия неустойчивых ступеней лада (II, IV, VI и VII). Факторы тяготения. Ладовые инварианты мажора и минора. Функция III, VI и VII ступеней. Функции II, IV, VII в инвариантах натурального мажора и минора.

5. Выступление учащегося на тему «*Функции диеза и бемоля*». Тезисы.

Роль повышения или понижения ступени. Образование самостоятельного нового звука как производного от основной ступени. Понятие о знаках альтерации.

6. Выступление учащегося на тему «*Функции ладо-гармонической системы*». Тезисы.

Ладовая функция в контексте значения звуков в ладу, отношения их между собой. Зависимость неустойчивых звуков от устойчивых и от основного тона лада. Взаимоотношения аккордов, строящихся на трех основных функциях: I ступень – Тоника (Т), IV ступень – Субдоминанта (S), V ступень – Доминанта (D). Типы функциональных гармонических оборотов: автентический, плагальный, полный.

IV раздел проекта – концерт фортепианной музыки.

Учащимся предлагается рассмотреть теоретические вопросы функции в музыкальном искусстве на практике. Концерт включает фортепианные произведения, исполняемые учащимися и преподавателями.

Программа концерта:

1. Вступительное слово «О жанровой функции фортепианной музыки»;
2. А. Шнитке «Марш» из цикла «Фортепианные пьесы для детей»;
3. Э. Григ «Шествие гномов» из цикла «Лирические пьесы»;
4. Ф. Шопен Прелюдия №4 e-moll;
5. Дебюсси «Маленький негритенок»;
6. Л.Бетховен соната №14 «Лунная».

***V раздел проекта – Философский клуб.
Заседание Научного общества лицейстов***

Рассмотрение понятия «функции» в науке (математика) и искусстве (музыка) и обсуждение данной темы учащимися было выведено на другой, обобщенный уровень. Учащимися обсуждался этот вопрос и в других сферах: в биологии и физике, в живописи и архитектуре, а также в быту. Таким образом, учащиеся смогли сопоставить это понятие с разных сторон жизнедеятельности и установить взаимосвязь этих сфер через одно конкретное явление – функция. А умение увидеть связь между предметами и явлениями, которые, на первый взгляд, не связаны очевидной связью, проанализировать информацию, обобщить ее и сделать выводы – есть одно из важных фундаментальных качеств творчества.

3.5. О нестандартной концертной форме проведения итоговой аттестации в начальной школе

В.А.Капчинская

Лучшие уроки дают экзамены

С. Врублевский

Основу музыкального образования составляют две взаимосвязанные сферы – теоретические знания и исполнительская деятельность. Необходимая база теоретических знаний приобретается учащимися на уроках музыкально-эстетического цикла. Сольфеджио – один из них. Кроме того, это один из самых сложных предметов музыкально-теоретического курса, развивающий музыкальные способности – слух, музыкальную память, ритм. С первых шагов в мире музыки, которые совершает ребенок в лицее, на уроках сольфеджио происходит формирование представлений о музыкально-выразительных средствах, музыкальной образности, закладываются основы музыкального мышления. Сольфеджио по праву называют фундаментом исполнительства, музыкальной математикой. Известный теоретик В.И.Медушевский так писал о значении музыкально-теоретических знаний: «Дети должны ощутить «пленение» музыкальной интонацией, ощутить свой слух, как божественный дар».

Формы работы на уроках сольфеджио весьма разнообразны и вариативны. Они составляют трудный процесс развития врожденных способностей ребенка. Но приходит время, когда возникает необходимость подведения итогов обучения. В связи с этим возникает ряд вопросов методического и психологического уровня, основной из которых: в какой форме проводить аттестацию начинающих музыкантов?

Хотелось бы поделиться опытом проведения промежуточной аттестации по сольфеджио в начальной школе (3 класс). В Музыкально-эстетическом лицее им. А. Шнитке существует общая тенденция перехода от традиционных проверочно-аттестационных форм к созданию инновационных, способных определить уровень знаний учащихся в творческой, «неэкзаменационной» обстановке и стать особой

художественной концертной формой, где каждый ученик демонстрирует полученные за три года знания. Опыт нового типа «экзамена» и представлен в этой работе.

Методической основой его стали три компонента - *игровое действие*, *«интрига»* и *сопоставительность*. Учащиеся двух параллельных классов соревновались в разных конкурсах, содержательную основу которых составляли разделы и темы предмета сольфеджио. Ребята самостоятельно выбирали пути и методы решения вопросов, поставленных задач. Теоретические задания сменялись практическими, и таким образом в ходе состязания формировалось творческое поисковое пространство с равноправностью и свободой мнений всех его участников.

В начале конкурса его участники в игровой форме задают друг другу теоретические вопросы. В таком конкурсе-разминке побеждают дети, умеющие перестроиться на новый уровень, где привычные термины были «завуалированы» в стихах-загадках, а графическое изображение музыкального кроссворда на слайде презентации помогали им вспомнить музыкальный термин с определенным количеством букв. Так были разгаданы слова: аккорд, трезвучие, транспозиция, субдоминанта и другие.

Традиционная для сольфеджио форма слухового анализа была заменена иной формой определения интервалов и аккордов. Дети внимательно слушали созвучия, показывая их с помощью специальных «вееров», вызывая интерес не только участников, но и зрителей. В форме игры, путем «отсева» не справившихся с заданиями учеников, остались сильнейшие участники, которые и продолжили борьбу за лидерство. Кульминацией соревнования стало исполнение командами музыкальных примеров в сопровождении шумового оркестра. Чувство команды позволило ребятам максимально мобилизовать внимание и справиться со сложным заданием под названием «ритмические импровизации».

Финалом действия стал новый нетрадиционный метод написания музыкального диктанта. На экране монитора были помещены разрозненные такты мелодии с порядковыми номерами. При прослушивании диктанта необходимо было назвать цифровую последовательность тактов, составляющих мелодию. Диктант представлял

собой модель игровых «пазлов», которые могут встать только в одном, единственно правильном порядке. Сложность заключалась еще и в том, что намеренно среди тактов встречались и «ненужные», не относящиеся к этой мелодии. Ученики проявили умение слушать музыку внутренним слухом и нашли правильное решение необычной для них задачи.

Но не только нетрадиционные методы подачи материала привлекли детей к этому мероприятию. Важнейшим для них было – участие в сценическом действии. Каждый из учеников старался хорошо сыграть «роли» в этом спектакле. Творческие задания этого *художественного экзамена* давались не педагогом, а сказочными персонажами: Королевой Музыки, Музыкальными ключами, нотами, Королевой Какофонии, Фальшивой нотой и другими. «Положительные» герои помогали ребятам и радовались успехам команд, «отрицательные» мешали ребятам. В игровой форме сценической интриги сказочные персонажи вели учеников по дороге знаний, в страну Музыки, сольфеджио и теории музыки. Их противостояние отразилось в их музыкальных характеристиках, связанных с контрастом стилей музыки 19 века и современной.

В ходе подготовки к представлению, дети с энтузиазмом разучивали песни про Тонику, параллельные тональности, знаки альтерации, интервалы, главные ступени лада, с вдохновением исполняли их.

Идея проведения зачетного урока по сольфеджио «разработана» с опорой на методологию концертной педагогики, определила направленность на нестандартную концепцию проведения итоговой аттестации, в которой были актуализированы не только содержательно-художественные компоненты, но и психологические, такие как воспитание ответственности, собранности, сосредоточенности, умение работать в команде. Происходил процесс формирования ответственности за собственную «творческую продукцию». Важно и то, что реакция зрителей, их аплодисменты – это уже *успех*. Новым является также *открытость* итоговой аттестации, возможность присутствия на ней родителей и преподавателей общеобразовательных предметов. Возникает необходимый для плодотворного взаимодействия педагогов обмен методическими

идеями и технологическими находками, а присутствие родителей позволяет приобщить их к музыкальному миру их детей.

3.6. Воспитание лидеров как эффективный способ социализации творчески одаренных подростков

Н.В. Бригадиренко

Лидерство начинается с личных качеств лидера

Ф. Хесселбайн

Перед участниками образовательного процесса поставлена сложная задача: не выживать, а жить. А это, по сути дела, означает наличие активного, а не пассивного, творческого, а не репродуктивного восприятия мира и себя в нем.

Причем каждая эпоха создает свою модель творческого отношения к миру. Сегодня в хорошем смысле слова современным является человек, способный перестраиваться в соответствии с условиями окружающей жизни. На приобретение именно этого умения и должно быть направлено образование.

Школа всегда создает у детей ориентировку в окружающей действительности. Эта ориентировка может быть очень разной и, соответственно, либо способствовать развитию, либо нет. От качества ориентировки, в конечном счете, зависит личностная зрелость выпускника, а значит и его социализация.

При этом современные условия, характеризуются быстрой сменой ценностей и целей, одобряемых социумом, предъявляют принципиально новые требования к процессу социализации молодого поколения.

Особенно сложно самоопределиться подростку, для которого необходимы определенные знания и умения, с помощью которых можно определять собственную жизненную позицию и активно реализовывать ее в рамках определенной деятельности.

Разрушение устаревших стереотипов поведения, потеря идеалов и ценностей привело к тому, что общество не готово оказывать эффективное воспитательное воздействие на молодежь. Старшее поколение не обладает необходимыми знаниями и навыками социально – адаптивных стратегий поведения. При этих условиях молодые люди оказываются психологически беспомощными, незащищенными, неконкурентоспособными.

Особенно уязвимы творчески одаренные дети. Одарёнными считают детей, у которых высокий уровень развития способностей, позволяющий ему достигнуть особых успехов в определённых областях деятельности.

Согласно социологическим данным, одарённые дети от общей популяции составляют 20 - 30%. К «благополучным» из них относят всего лишь 5%, остальные находятся в состоянии большого риска социальной изоляции и отвержения со стороны своих ровесников. Одарённость может органично вписываться в жизнедеятельность ребенка, а может породить множество сложных социально-психологических противоречий. К сожалению, последний вариант более распространён.

В своём поведении, обучении, внутреннем психологическом состоянии, одарённый ребёнок приближается к ребёнку дезадаптированному. Одарённость, как вид девиации, представляет собой отклоняющееся поведение на базе гиперспособностей.

Одну из серьёзных причин таких социально-психологических проявлений составляет длительная депривация (подавление, неудовлетворение) со стороны ближайшего социального окружения ребёнка, его важных психологических потребностей.

Другая причина социально-психологических проблем - это несформированность у ребёнка средств общения. Истоки её часто лежат в дошкольном прошлом детей, той особой щадящей среде, которую создали для них любящие родители.

Наконец, о некоторых личностных проблемах, возникающих у одарённых детей. Талантливый ребёнок осознаёт скорее не свою одарённость, а свою отличность от других. Характер личностных проблем

такого ребёнка во многом определяется особенностями формирующейся у него самооценки.

При этом отдельные особенности личности одаренных детей способствуют социализации, а другие осложняют ее. К первым относятся: трудолюбие, упорство в достижении цели, развитое целеполагание, чувство справедливости, чувство юмора, высокие интеллектуальные способности и т.д.

Кроме положительных черт личности у одаренных детей встречаются черты личности, тормозящие процесс социализации. Нередко среди них встречаются дети с заниженной самооценкой; школьники, отрицающие авторитеты и не умеющие прислушиваться к чужому мнению; застенчивые, молчаливые, тревожные дети с низким уровнем притязаний, критичностью к себе, неспособные реализовать свой потенциал.

Преимущества одаренного ребенка часто оборачиваются против него же самого, становятся причиной его личностных и социальных проблем. Поэтому проблема социально - психологической адаптации является актуальной и в нашем лицее.

МЭЛ – это среда, в которой реализуется образовательная и воспитательная концепция, которая позволяет предупредить негативные последствия феномена «одарённость», дезадаптацию одарённых детей в обществе и представляет собой последовательность социально-педагогических действий, заключённых в систему.

Известно, что социальная дезадаптация появляется там, где возникает проблема самочувствия, самореализации, самовыражения. Таким образом, в лицее спроектирована такая школьная среда, которая обеспечивает подростку стабильное положительное самопринятие и самоутверждение.

Для этого в лицее созданы условия, при которых лицеист вступает во взаимодействие с миром не только на исполнительном уровне, но и на организаторском, становясь предприимчивым, инициативным, активным, т.е. развивает свои лидерские способности.

Нам близка точка зрения М. Р. Битяновой, которая считает, что лидера порождают не столько личные качества или их особое сочетание, сколько структура взаимоотношений в данной конкретной группе. Эта система межличностных связей формируется и определяется целями группы, ценностными нормами, в ней сформировавшимися. И именно на основе этих ценностей и целей выдвигается конкретный лидер группы. Лидер как бы олицетворяет систему предпочитаемых группой целей и ценностей, является их носителем, активным проводником в жизнь.

Проблема формирования лидерских качеств связана, прежде всего, с понятиями «личность» и «лидер». Проблема личности – это прежде всего вопрос о том, какое место занимает человек в мире, кем он фактически является и кем он может стать, каковы границы его свободного выбора и социальной ответственности. Проблема лидера – это вопрос о реализации потенциальных возможностей человека в пространстве человеческих взаимоотношений. Готовность многих людей брать на себя инициативу, выполнять функции лидера, выявляя проблемы на своем уровне и решая их, определяется как важнейшее условие социализации.

Понятно, что перед специалистами нашего лицея стоит трудная задача. Для ее решения и была разработана программа «Школа лидерства» как одно из направлений реализуемой воспитательной системы музыкально-эстетического лицея им А.Г.Шнитке г. Энгельса.

Она дает подростку возможность удовлетворить свое стремление быть взрослым, получить права и функции, которые традиционно принадлежат взрослым, расширить кругозор и сформировать гражданскую позицию по отношению к общественным проблемам. В итоге мы получаем активного члена общества, способного отстаивать свои интересы, помогать другим и создавать вокруг себя творческую среду.

Данная программа реализуется в нескольких взаимосвязанных направлениях:

1. Повышение психолого – педагогической грамотности педагогического коллектива;
2. Развивающая работа с лицеистами;
3. Просветительская и коррекционная работа с семьей;

4. Обучающая работа органов самоуправления.

Первый блок - повышение психолого–педагогической грамотности педагогов и классных руководителей, направлен на создание команды специалистов и введение педагогов в проблематику через проведение тренингов, семинаров, психолого – педагогических сессий, профессиональных мастерских.

Обращаясь к следующим двум блокам, важно заметить, что основными сферами жизнедеятельности школьника является семейная и школьная среда, именно они оказывают основополагающее влияние. Вся работа, проводимая в этих сферах, направлена на позитивные изменения в развитии личности ребенка.

Так, **второй блок - развивающая работа с лицеистами**, направлен на развитие базовых характеристик, наличие которых позволяет минимизировать риск возникновения социальной дезадаптации:

- на повышение самооценки через умение презентовать себя, повышение уровня социализации, снятие тревожности, личностный рост, создание положительного эмоционального климата, рефлексия;
- на повышение конфликтной компетентности через анализ стилей поведения в конфликтной ситуации, развитие навыков самоконтроля, развитие навыков конструктивного общения, личностный рост, сотрудничество;
- на развитие коммуникативных умений через развитие навыков активного слушания, установления и поддержание контакта, саморегулирование.

Второй блок реализуется через элективные курсы, мотивационные уроки, тренинги, в рамках которых используются групповые дискуссии, беседы, мозговой штурм, индивидуальные коррекционные и развивающие занятия, самоанализ, упражнения на снятие комплексов, зажимов, актерское мастерство, через развитие лидерских способностей, проигрывание проблемных ситуаций, большие психологические игры, проектную деятельность и различные акции.

Школа не имеет возможность контролировать процесс развития ребенка, поэтому на первый план выходит семейная ситуация. Влияние на эту сферу мы осуществляем через третий блок. Необходимость работы с родителями возникает в связи с тем, что семья оказывает огромное влияние на ребенка, мотивирует на будущее (цели, ценности и т.д.), создает основу культуры жизни. Работа психолога с семьей включает в себя:

- перестройку семейных отношений, стиля семейного воспитания;
- повышение психолого-педагогической культуры родителей;
- восстановление и усиление воспитательного потенциала в семье;
- помощь при выборе способов взаимодействия педагога с родителями;
- активное включение родителей в профилактику кризисных явлений в развитии ребенка.

Основными формами работы с родителями являются родительские собрания, встречи с разными специалистами, тренинги для родителей, испытывающих трудности в воспитании, вовлечение родителей в проведение школьных мероприятий.

Как известно, для подростка более значимой является группа сверстников.

Поэтому в программе **присутствует еще один блок – это окружение ребенка (друзья, сверстники, одноклассники)**. «Школа лидерства» создает условия для реализации инициативы и лидерских способностей посредством участия в организации жизнедеятельности всего лица. Детское самоуправление в данном случае выступает в качестве ведущего педагогического средства, а органы детского самоуправления на уровне детского коллектива – формой специально созданного для реализации педагогического смысла пространства.

Тренинговые занятия с активом групп, индивидуальные коррекционные и развивающие занятия являются эффективным способом формирования и развития лидерских качеств. Таким образом, создаются условия для развития активной гражданской позиции и актуализации лидерского опыта подростков в совместно организованной социально значимой деятельности.

Организация такой работы пятого блока была продиктована временем. Мы понимаем, что стремительные перемены в обществе предъявляют к выпускнику новые требования к способностям личности и поведенческим моделям и осознаем ответственность за нашего выпускника. Тренинг лидерства и развивающие занятия с подростками позволяют эффективно действовать в жизненных ситуациях разного типа, продуктивно разрешать проблемы, быть успешным во взаимодействии с разными людьми.

Эффективность работы по программе определяется снижением количества лицеистов не сумевших найти «свое место под солнцем». Главное, что проделанная работа является результативной не только для педагогического коллектива, но и дает ученикам нравственный гражданский заряд, побуждает к самосовершенствованию, вовлекает в поток духовности и в трудную минуту помогает сделать правильный выбор в жизни.

Список литературы:.

1. Битянова М.Р. «Школьный психолог», газета, приложение «Первое сентября», 2005.
2. Евтихов О.В. Стратегии и приемы лидерства: теория и практика. - СПб.: Речь, 2007
3. Психология одаренности детей и подростков/ Под ред. Н.С. Лейтеса. — М.: Издательский центр «Академия», 1996. - 416 с.
4. Основы конструктивного общения. Новосибирский университет, 1999



Раздел IV. СОЗИДАНИЕ И ОДУХОТВОРЕНИЕ

4.1. Восхождение к духовности «Светлый праздник Рождества Христова» в детском хоровом театре

Ботова Г.А., Русанова Е.В.

Всякое творчество направлено в ухо Всевышнего

И.Бродский

*У театра великое будущее, как у всего,
что имело великое прошлое*
К. Чапек

Религиозно-духовная культура всегда являлась частью жизни народа, в ней воплощены черты его характера, особенности быта и истории.

Духовная музыка является достоянием не только верующих людей, хотя для них она наполнена особым смыслом. Сегодня к ней тянутся люди разных возрастов и профессий, и не только потому, что это особенная музыка, в которой воплощены глубокие национальные корни. Это – живой родник духовности.

«Духовное» в нашем понимании есть движение к Высшему, к высокой нравственности. «Духовное» - это так же серьезное, вдумчивое и глубокое понимание искусства, в котором бытие и человек воплощаются в высоких художественных образах. Духовная музыка – это мир строгого величия, глубокого озарения человеческого духа.

В чем же состоят отличительные особенности духовной музыки?

Во – первых, это особый внутренний строй, собранность, а главное - чистота и открытость, созерцание, осмысленное «погружение в себя».

Во – вторых, духовная музыка имеет особый эмоциональный настрой. Весь диапазон чувств, настроений, мыслей – от скорби, печали, до радости и ликования – гармоничен и един. Гармония в совокупности строгой, ясно очерченной мелодии, такого же строгого, спокойного и четко

организованного ритма, в благозвучии хоровых вертикалей. Никаких эмоциональных « взрывов», диссонирующих звучаний, острого ритма, резких мелодических линий; ничего «броского», все соразмерено и упорядочено. Музыка как бы призывает человека к единению с миром, к согласию чувств и мыслей, настраивает на покой, сосредоточенность.

Гармония и красота царят так же в архитектуре храмов, в рисунке и сочетании красок икон и фресок.

Характерной чертой развития культуры в нашей стране за последние годы стало возвращение к ее традиционным основам, в том числе и к религиозно-духовным: восстанавливаются храмы, возрождаются традиции церковного пения, духовная музыка начала звучать в школе.

Проект «Светлый праздник Рождества Христова» создавался для того, чтобы дети могли стать участниками одного из главных христианских праздников «Рождество Христово», где раскрывается самобытность народного обряда, идея жизнеутверждения. Рождество Христово – это не только светлый праздник Православия. Рождество – праздник возвращенный, возрождающийся. Традиции этого праздника, исполненного подлинной человечности и доброты, в наши дни открываются и осмысливаются вновь.

Сценарий праздника создавался с учетом традиций, с опорой на рождественские символы и атрибутику.

Работа над проектом включала:

- *изучение исторических сведений о возникновении праздника;*

Рождения Иисуса было составной частью общего празднования «дней святых Богоявлений», то есть явление Бога на земле ,как раз рождение Сына Божьего в человеческой плоти и было явлением Самого Бога людям. В эти дни вспоминалось Рождество Иисуса Христа, крещение и поклонение волхвов.

25 декабря, праздник «Святых Богоявлений» впервые стал отмечаться в Риме перед 336 годом нашей эры. Христианский праздник Рождества Иисуса Христа слился в быту с древним славянским праздником, которым отмечался поворот солнца с зимы на лето, отсюда *колядование*, как отголосок языческого обряда.

- *традиции «Рождества Христова» в православной церкви;*

Рождество в России празднуется 7 января, потому что Православная церковь до сих пор использует Юлианский календарь. Православному

Рождеству предшествует 40 дневный пост, во время которого верующие каждый день думают о Спасителе, в воспоминании которого они лишают себя пищи и удовольствий. На Рождество во всех храмах Православной Церкви служитя ночная Литургия, выделяющая этот день среди остальных дней года. Песнопения службы Рождества особенно торжественны и мелодичны, великая радость Церкви в праздник Рождества происходит от благодарности Богу за то, что он пришел в этот мир, стал человеком и хочет жить в сердце каждого верующего в него. Историю о Рождении Спасителя читают на утренней Рождественской службе. Весь день Церковного праздника сопровождается колокольным звоном.

Любовь к празднику выражалась и числом храмов и монастырей, возводимых посвященный этому празднику – храм Рождества Христа Спасителя в Москве.

- знакомство с духовными песнопениями;

Прослушивание рождественского хорового концерта «Слава в вышних Богу» Д.Бортнянского, рождественского канта в обработке Н.Авериной «Небо и земля». Работа над рождественскими православными песнопениями «Тропарь» и «Кондак» М.Малевича, «С нами Бог» М.Строкина.

- чтение святочной литературы;

Двенадцать дней после праздника Рождества Христова называются святками, то есть святыми днями, так как они освящены великими событиями рождения Христа. Эти дни как бы составили один день праздника. В народе эти дни называют святыми вечерами, потому что по древнему обычаю православные христиане прекращают свои дневные дела вечером, в воспоминание событий Рождества и Крещения Спасителя, бывших в ночное или вечернее время. Святить двенадцать дней после праздника Рождества Христова Церковь начала с древних времен. На Руси в дни святок были приняты гадания, народные гуляния, святочные чтения. Среди рождественских обычаев можно выделить: колядки, хождение со звездой.

Святочное чтение всегда было особенным чтением, поэтому и литература для него создавалась совсем особая. Для ознакомления были подобраны произведения таким образом, чтобы при прочтении возник

связный рассказ о событиях, которые легли в основу праздника, о традициях и обычаях, связанных с ним. Это книги о возвышенном, о Боге и добре, ибо только Добро делает жизнь осмысленной. Дети как бы повторили путь, проделанный однажды волхвами, которые оставили свои суетные дела и пошли за звездой к Богу.

Чтение и осмысление стихотворения Иосифа Бродского «Рождественская звезда».

В холодную пору, в местности, привычной скорей к жаре,
Чем к холоду, к плоской поверхности более, чем к горе,
Младенец родился в пещере, чтоб мир спасти;
Мело, как только в пустыне может мести.

Ему все казалось огромным: грудь матери, желтый пар
Из воловьих ноздрей, волхвы – Балтазар, Гаспар,
Мельхиор; их подарки, втащенные сюда.
Он был всего лишь точкой. И точкой была звезда.

Внимательно, не мигая, сквозь редкие облака
На лежащего в яслях ребенка издалека,
Из глубины Вселенной, с другого ее конца,
Звезда смотрела в пещеру. И это был взгляд Отца.

Чтение стихотворение Бориса Пастернака «Рождественская звезда» Включение следующих фрагментов в сценарий проекта.

Стояла зима.
Дул ветер в степи.
И холодно было младенцу в вертепе

На склоне холма.
Его согревало дыханье вола.
Домашние звери стояли в пещере.
Над яслями теплая дымка плыла...

А рядом, неведомая перед тем,
Застенчивей плоски
В окошке сторожки
Мерцала звезда по пути в Вифлеем...

Растущее зарево рдело над ней
И значило что-то,
И три звездочета
Спешили на зов небывалых огней...

И странным виденьем грядущей поры
Вставало вдали все пришедшее после.
Все мысли веков, все мечты, все миры,...

Светало. Рассвет, как пылинки золы,
Последние звезды сметал с небосвода.
И только волхвов из несметного сброда
Впустила Мария в отверстие скалы...

Стояли в тени, словно в сумраке хлева,
Шептались, едва подбирая слова.
Вдруг кто-то в потемках, немного налево
От яслей рукой отодвинул волхва,
И тот оглянулся: с порога на Деву,
Как гостья смотрела звезда Рождества.

- *знакомство с жанром русских народных колядок;*
Колядка - старинная рождественская обрядовая песня. Содержание колядок – пожелание земледельцу хорошего урожая, благополучия. Мелодия их основана обычно на многократном повторении небольшого напева. Христианский праздник Рождества Иисуса слился в быту с древним славянским праздником, которым отмечался поворот солнца с зимы на лето, отсюда *колядование* – как отголосок языческого обряда. На празднике были исполнены колядки «Рождество Христово», «Новый год бежит». Учащиеся вспомнили содержание оперы «Ночь перед Рождеством» Н.А.Римского-Корсакова и сказали о том, что эта же повесть легла в основу оперы П.И.Чайковского «Черевички». Дети посмотрели эскизы декораций к опере, прослушали яркую сцену колядования из оперы, где композитор использует народную песню-колядку и сцену веселого рождественского гулянья.

- *знакомство детей со старинными иконами на тему «Рождества Христова»;*

Почему поклоняются иконам? Икона – символ веры. Изображенные на них лики соответствуют представлениям о внешнем облике Бога и святых. На Руси первые иконы появились с введением христианства в 10 веке н.э.

- *осмысление символов Рождества;*

Рождественские свечи. Свет был важной составляющей зимних языческих праздников. Светом свечей и костров изгоняли силы тьмы и холода. В христианстве свечи считаются дополнительным символом значимости Иисуса Христа как Света мира. Во многих странах рождественские свечи означают победу света над тьмой. Свечи на райском дереве породили всеми нами любимую рождественскую елку.

Рождественская елка. Предполагают, что первые неукрашенные Рождественские елки появились в Германии в 8 веке. Первое упоминание о ели связано с монахом святым Бонифацием, читавшем друидам проповедь о Рождестве. Чтобы убедить идолопоклонников, что дуб не является священным деревом, он срубил один из дубов. Когда срубленный дуб падал, он на своем пути повалил все деревья кроме молодой ели. Бонифаций представил выживание ели как чудо и воскликнул: «Да будет это дерево деревом Христа».

Колокольный звон пришел в Святки из зимних языческих праздников. Когда земля была холодна, считалось, что солнце умерло, а злой дух очень силен. Чтобы изгнать злого духа, нужно было сильно шуметь. До наших дней сохранилась рождественская традиция звенеть колокольчиками, одновременно петь и кричать. На Святках в церквях всего мира раздается колокольный звон. Так люди приветствуют пришествие Христа.

-знание традиций рождественской трапезы

В России в Сочельник хозяйки готовили обрядовую пищу - кутью и взвар. Кутья - это каша, обязательное блюдо при поминании усопших, а взвар - напиток, сваренный в честь рождения ребенка. Сочетание кутьи и взвара - символ вечности жизни, рождения и смерти Спасителя, непрерывности рода человеческого.

В Сочельник пекли также сочни. Из них делали маску с отверстиями для глаз и смотрели на улицу со двора. При этом загадывали на прохожих. Какой человек - добрый или злой - первым мимо пройдет, таким будет следующий год. В этот день из пшеничного теста выпекали фигурки коров, овец, кур. Несколько выставляли в окна, на обозрение прохожих. Остальные складывали на стол, чтобы потом подарить родным и знакомым.

Рождественские блюда - блюда, которые традиционно готовятся на праздник Рождества Христова: утка или гусь с яблоками.

Первый гость.

Первый гость - это первый человек, который заходит в дом и «впускает» Рождество. Он должен держать в руке еловую веточку. Ему преподносят хлеб-соль или какой-то небольшой подарок как символ гостеприимства.

Сценарный план «Светлый праздник Рождества Христова» включает 3 раздела.

- исполнение рождественских духовных песнопений «Тропарь», «Кондак» М.Малевича, «С нами Бог» М.Строкина.

- исполнение костюмированной постановки «Рождество Христово» (текст в стихотворной форме).

- литературные мини-сочинения детей на тему «Рождество в моей семье»;

1-ый раздел. *Пролог.* «Рождество Твое, Христе Боже наш». Дети были прослушаны духовные песнопения в исполнении хора в честь Рождества, отличающиеся особой торжественностью, радостным звучанием, ибо в них отражено событие, которого долго ждали. Оно было предсказано многими библейскими пророками – на землю явится Спаситель. Для первого знакомства с рождественскими напевами мы обратились к самым простым и главным – тропарю и кондаку М.Малевича, коротким песнопениям, отражающим смысл праздника.

2-ой раздел. Костюмированное представление «С нами Бог» повествует о том, где Иисус Христос явился на свет; как мудрецы направились в Вифлеем, и звезда, которую они видели на Востоке, шла перед ними и остановилась над тем местом, где был младенец. Открыли тогда волхвы свои дары и преподнесли их младенцу. Можно верить или не верить, что Иисус Христос именно так появился на свет, но одно достоверно, ничье рождение не отмечается людьми так торжественно и повсеместно. В заключение было исполнено произведения М.Строкина «С нами Бог» с использованием колокольного звона (сценарий прилагается).

3-ий раздел. Творческая работа детей на тему «Рождество в моей семье»

Литературные сочинения детей на тему «Рождество в моей семье».

Отрывки из работ участников проекта.

Отрывок из сочинения Димы Г.: «Морозно. И дет снег. На улице становится все темнее и темнее. Показалась первая звезда. Наступает Рождество.

Этот праздник, по сути своей, самый светлый и радостный. На Рождество принято дарить подарки и принимать гостей.

Есть поверие, что в рождественскую ночь сбываются все желания. И сказать вам по секрету, я тоже верю в чудеса волшебной сказки. В Рождество Христово прославляют Бога нашего единого и сына Его Иисуса Христа, рожденного в этот день Божьей Матерью-Девой Марией»

Отрывок из сочинения Андрея Н.: «Рождество мы празднуем всей нашей дружной семьей. Вечером накрываем стол. С нами вместе собираются близкие нам люди. Теплая атмосфера домашнего уюта дает ощущение душевного спокойствия»

Отрывок из сочинения Саши Я.: «Невозможно представить настоящий рождественский стол без традиционного блюда: риса с мёдом, вареньем или изюмом. К нам приходят дети, все с горящими от мороза щечками. Они пришли колядовать. Слышится радостный, звонкий смех. Звучат повторяющиеся из года в год колядки, щедровки. «Коляда, коляда, у ворот да у двора...», «А как у нашего пана, у дяди Ивана, хоромы новые, столы дубовые...»; и каждый из ребят пытается по-своему выкрикнуть всем знакомые слова с пожеланиями богатства, доброго здоровья»

Отрывок из сочинения Кати Б.: «Мне очень нравятся песенки, которые поют на Рождество. Теперь я знаю, что они называются колядками. Выходишь на улицу и видишь: детишки бегают, резвятся, старшие катают младших на санках. Кто-то играет в снежки, а кто-то лепит снеговика. Рождество – это настоящее чудо!»

Отрывок из сочинения Яны Е.: «Рождество в моей семье - самый яркий праздник в году! Нужно верить в чудо, и оно непременно произойдет. Если каждый из нас пустит в себя, в свой дом частичку этого Рождества, то мир станет светлее и ярче, и жить станет интересней!»

Финал проекта – исполнение произведения М.Строкина «С нами Бог», прослушивание колокольного звона.

Что дает детям приобщение к православной музыке? Духовная музыка помогает обратить детей к совести, добру, красоте, благородству, внутренней дисциплине, философскому осмыслению окружающего мира;

способствует развитию чувства любви и сострадания к человеку, внимательному и бережному отношению к природе; воспитывает чувство красоты, пробуждает сострадание и милосердие. При исполнении произведений духовной музыки слуховой опыт детей пополняется новыми интонациями, образами, отличными от фольклора и классической светской музыки. Когда дети исполняют духовную музыку, они становятся другими.

4.2. Авторский музыкально – художественный проект «Блюменштюк» (проект концертного типа)

Преображенская Ж.И.

*Искусство создает хороших людей,
формирует человеческую душу*

К.Г.Паустовский

Так называется авторский музыкально – художественный проект, ежегодно осуществляемый в лицее.

«Блюменштюк» - это проект концертного типа, ассимилирующий различные художественные формы с каждым раз меняющимся сюжетом, композицией и исполнительским составом.

«Блюменштюк» презентует не только исполнительскую одарённость детей, но и их способности в музыковедении, эстетике, поэзии, литературе и режиссуре.

Название проекта связано с именем Роберта Шумана, удивившим в центре одного из ганноверских парков прекрасную клумбу и воскликнувшим: «Блюменштюк»! (что в приблизительном переводе означает клумба, букет). Романтическая аура этой истории, символическая судьба изобретённого Шуманом слова определили содержание и эмоциональную атмосферу проекта.

Содержание «Блюменштюка» связано с искусством разных культурно – исторических эпох, поэтому композиция проекта подвижна и вариативна, однако, некоторые содержательные и символические аспекты остаются неизменными: цветы на сцене, рисунки детей с изображением цветочных композиций и предметов прошлых эпох. Сохраняется традиция Прембулы проекта в виде фотографий композиторов, чья музыка будет исполняться, репродукции живописных полотен художников тех эпох, фотографии нот, разные символы прошлых культур. Так осуществляется вхождение в эмоциональную ауру проекта, отстранение от бытийности, погружение в мир искусства, в мир высокой духовности.

В цикл проектов «Блюменштюк» выходят программы «Шуман и его современники», «Шуман и Бах», «Шуман и романтическая поэзия» и

другие, а так же рубрика «Советы начинающим музыкантам». Органично в структуру «Блюменштюка» вплетаются эстетические диалоги (Шуман был выдающимся музыкальным критиком и писателем), исполнение музыки юных композиторов (композиторский класс лица), тематические художественные выставки (например, музыка «Фантастических пьес» Р. Шумана в рисунках детей), клуб «Юные искусствоведы» (музыкально – аналитические этюды о творчестве композиторов).

Вот пример одного из сценариев «Блюменштюка» под названием **«Три эпохи, три гения: Бах, Шуман. Шнитке»**, с его сценарным планом и текстом.

Мы приглашаем вас на «Блюменштюк». А что такое Блюменштюк?. Блюменштюк – это немецкое слово, которое в приблизительном переводе означает букет цветов, клумба. «Но какое же отношение имеет Блюменштюк к музыке»,- спросите вы. Чтобы ответить на этот вопрос, давайте перенесемся на два столетия назад в XIX век в Германию, когда жил великий немецкий композитор Роберт Шуман. Это был человек, наделенный удивительным поэтичным даром восприятия жизни и людей, человек, наделенный безграничной фантазией. Свои произведения он называл «Бабочки», «Карнавал», «Фантастические пьесы», а самого себя представлял в двух образах, в двух лицах - пылкого, страстного, порывистого, импульсивного, постоянно ищущего Флорестана и мечтательного, поэтичного, романтического, меланхоличного Эвзебия.

В доме Шумана постоянно звучала музыка - играли его жена и дети, часто приходили известные и начинающие музыканты, собирались поэты, художники, писатели. Часто у Шумана устраивались музыкальные вечера. И вот однажды перед встречей с друзьями - музыкантами Шуман гулял по парку, и вдруг его взгляд остановился на удивительной по красоте клумбе. «Не простой садовник, а настоящий художник мог создать такую композицию», - подумал Шуман и в ту же секунду воскликнул: «Блюменштюк – вот как я назову сегодняшнюю встречу».

Воодушевленный, он вернулся домой и сказал своим близким, что теперь музыкальные встречи, музыкальные гостиные он будет называть Блюмештюками. Шуман объяснил, что подобно тому, как в клумбе удивительным образом сочетаются самые разные цветы, так и на музыкальных Блюмештюках будет звучать музыка разных эпох, разных жанров.

Исполнять её будут не только взрослые музыканты, но и дети. Она будет звучать в сольном и ансамблевом исполнении. Улыбнувшись, Шуман попросил украсить гостиную, где стоял рояль цветами.....

Атмосфера шумановских Блюмештюков оказалась близка и нам. Музыкальные Блюмештюки – это одна из прекрасных традиций нашего лица. Они проходили и в самом лице, и записывались на ТВ, и были показаны в Москве на Всероссийском конкурсе авторских школ «Эврика».

По традиции мы открываем «Блюмештюк» музыкой Р.Шумана.

Звучит пьеса «Порыв» из фортепианного цикла «Фантастические пьесы».

Шуман писал музыку не только для взрослых исполнителей, но и для начинающих музыкантов, для детей. Одним из таких произведений является «Альбом для юношества». Первые пьесы были написаны как подарок ко дню рождения дочери, которой исполнилось 7 лет. «Альбом» составлен из небольших фортепианных пьес, которые представляют собой и бытовые зарисовки, и картины природы, и психологические состояния, и музыкальные портреты сказочных персонажей.

Исполняются две пьесы «Альбома для юношества» - «Марш» и «Первая утрата».

Показательно то, что в «Альбоме для юношества» Шуман помещает некоторые свои высказывания, которые он назвал «Жизненные правила для музыкантов». Но это не правила, а скорее мудрые советы и пожелания великого музыканта. Вот некоторые из них: « Что значит быть музыкантом? Ты не музыкален, если боязливо уставившись глазами в ноты, с усилием доигрываешь свою вещь до конца, ты не музыкален, если в случае, когда кто-нибудь нечаянно перевернет тебе сразу две страницы, - остановишься и не сможешь продолжить. Но ты музыкален,

если в новой вещи приблизительно чувствуешь, что должно быть дальше, а в знакомом произведении знаешь это на память,- словом, когда музыка у тебя не только в пальцах, но и в голове и в сердце».

«Когда играешь, не беспокойся о том, кто тебя слушает. Играй всегда так, как если бы тебя слушал мастер».

Познакомимся еще с одним произведением Шумана для детей «Детскими сценами». Этот цикл пьес разного настроения и содержания написан для детей более старшего возраста, он более контрастен и психологичен.

Звучат три пьесы: «О далеких странах и людях», «Игра в салочки», «Важное событие».

И вновь обратимся к «Советам» Р.Шумана: «Не думай, что старая музыка устарела. Подобно прекрасному правдивому слову, никогда не может устареть прекрасная правдивая музыка». «Играй усердно фуги больших мастеров и, прежде всего И.С.Баха.....Тогда ты, безусловно, станешь основательным музыкантом».

Бах для Шумана всегда был образцом высокой духовности, высокой нравственности. На шумановских Блюмеништюках всегда звучала музыка Баха. Шуман считал, что, изучая творчество Баха, исполняя и слушая его, человек соприкасается с музыкой Вселенной. Ведь музыка Баха рождалась из глубин человеческой души и была обращена к душам простых людей. Давайте вспомним, что великий Бах долгие годы, около 25-ти лет работал в церкви и писал серьёзную духовную музыку. Кто же слушал эту музыку? А слушали её простые люди, простые горожане-торговцы, ремесленники, крестьяне, и, слушая эту музыку, они думали о душе, о вечности, они общались с Богом.....

Бах писал самые разные произведения – для органа, для хора, для разных инструментов. Это были произведения разных жанров, но сегодня мы будем говорить о жанре сюиты.

Сюита в переводе с французского означает «последовательность». Музыкальная сюита представляет собой последовательность разнохарактерных танцевальных и нетанцевальных пьес – миниатюр.

Исполняется: Сарабанда из Английской сюиты Фа-мажор И. С. Баха

И вновь обратимся к мудрым высказываниям Р.Шумана. «Никогда не упускай возможности участвовать в совместной игре – в дуэтах, трио и т.д. Это придаст твоей игре свободу и живость»,

Послушайте «Сицилиану» из сюиты для флейты и фортепиано Ми-бемоль мажор и «Шутку» из сюиты си минор.

Давайте задумаемся ещё в одну цитату из «Советов молодым»: «Высоко чти старое, но иди с открытым сердцем навстречу новому. Не относись с предубеждением к незнакомым тебе именам».

Написанная несколько веков назад музыка гениальных композиторов Баха и Шумана трогает нас и сегодня и не воспринимается нами как устаревшая.

На шумановских Блюмеништюках часто велись разговоры об искусстве, о музыке прошлого и современных музыкально-эстетических тенденциях. Продолжим и мы эту традицию. И вспомним слова гениального композитора XX века А.Г.Шнитке, именем которого назван наш лицей. Размышляя о музыке,

Шнитке, отмечал, что именно искусство, музыка дают нам возможность жить в разных временах. И это действительно так. Ведь слушая музыку Баха, мы ощутили старинную эпоху XVIII века, а слушая Шумана мы в полной мере почувствовали романтическую эмоциональность, страстность XIX века.

А вот ещё одна мысль Шнитке. «Сочиняя музыку, композитор выстраивает целый мир». Каков же мир музыки Шнитке? Мы уже познакомились с его «Ревизской сказкой». А сегодня мы будем слушать другие произведения композиторов. И начнем мы с музыки, которую он написал для детей – это и несколько миниатюр для фортепиано, и Детская сюита для малого оркестра. Сейчас вы услышите фортепианную миниатюру «Постлюдия» из сборника, написанного Шнитке для детей.

Одним из любимых и почитаемых Шнитке композиторов был русский композитор XX века Д.Д.Шостакович. Шостакович не был непосредственным учителем Шнитке, но они часто встречались, общались. Шнитке, как все музыканты России и мира переживал смерть

Дмитрия Дмитриевича и в дань памяти, любви и уважения великому композитору и человеку написал «Прелюдию памяти Д.Д.Шостаковича». Это камерное трагическое произведение для двух скрипок.

Наш музыкальный Блюмеништюк завершается и по традиции в конце звучит вновь музыка Шумана, фрагмент его фортепианной прекрасной романтической пьесы «Порыв» как символ прекрасных и вечных порывов человеческой души.

4.3. Проект «Человек в окружающем мире» (Музыка А. Г. Шнитке в миропонимании и восприятии детей)

Кривошея – Бейдик Т. В.

*«Природа есть нечто изначальное;
это первая поэма божественного воображения»*

Ф. Шиллер

Природа и музыка – сочетание этих понятий характерно для музыкального искусства разных эпох и стилей. Вивальди и Бах, Бетховен и Шуберт, Шуман и Лист, Чайковский и Рахманинов... Эти и другие великие музыканты воплощали в своём творчестве образы природы, раскрывая психологическое соответствие душевного состояния человека и природы.

Природа и сейчас, в эпоху технической цивилизации, привлекает и вдохновляет композиторов, становясь параллельно не только темой художественного творчества, но и важной социально-нравственной проблемой. Эта тенденция стала актуальной в творчестве выдающихся композиторов второй половины 20 века А. Шнитке, С. Губайдуллиной, Э Денисова. Показательно, что не только во «взрослой» музыке А. Шнитке, но и в его музыке для детей – музыке к мультфильмам и детских фортепианных пьесах тема человека и природы, отношения к окружающему миру рассматривается композитором как показатель его нравственно-духовной культуры. Многие высказывания А. Шнитке созвучны мыслям академика Д. Лихачёва, который впервые использовал понятие «экологическая культура». Посвящённая сохранению

окружающей природы и культурной среды, статья актуализировала нравственно-этические основания проблемы человек и природа.

Современное образование строится на концепте смысла жизни человека, поэтому оно не может не считать своей основной задачей воспитание нравственного отношения к миру, к окружающим и к самому себе. Именно в этой парадигме задуман и реализован образовательно – художественный проект для учащихся начальной школы «Человек в окружающем мире»..

Содержательная основа проекта связана с музыкой А. Г. Шнитке. Разные жанровые модели музыкальных сочинений композитора – фортепианные пьесы, инструментальный триптих «Музыка к воображаемому спектаклю» и музыка к мультфильму «Бабочка» – раскрывают многообразие природного мира. Они отражают художественные образы леса и гор, зимнего и летнего пейзажей, образы птиц и бабочек. Люди в этих произведениях – это городской мальчик, любящий природу пастушок, сидящий на лесной полянке и играющий на самодельной дудочке, путник, размышляющий зимней дорогой.

Интегрированное пространство проекта полифонично и представляет собой сочетание равнозначных интеллектуально – художественных компонентов:

- в проекте обобщаются знания детей по предметам общеобразовательного и музыкально – эстетического циклов;
- интегрируются различные формы исполнительской деятельности – сольное исполнение на фортепиано, флейте, скрипке, виолончели и игра в ансамбле;
- представляются творческие работы детей – музыкальные пьесы, живописные работы и сценарии.

Так формируется Процессуальность художественного мышления детей, включающая эстетическое отношение к действительности, эстетическую реакцию и эстетическое действие.

Концепция проекта связана с формированием у младших школьников интереса к творчеству А. Г. Шнитке (весь музыкальный материал ориентирован на детское восприятие и понимание), активного восприятия

музыки композитора, выявлением индивидуальной эстетической реакции детей и их творческой рефлексии в различных видах и формах искусства.

Структура проекта представляет собой сюитную композицию, раздела которой объединены программным замыслом и различными формами музыкально-художественного творчества детей. Каждый раздел связан с определённым произведением А. Г. Шнитке, имеет название, свою внутреннюю структуру, основанную на музыкальных формах вариаций, рондо, трёхчастности.

Первый раздел: «Крылья бабочки не терпят грубости»

Работа над мультфильмом «Бабочка» включала просмотр, обсуждение и осмысление детьми его художественных образов, смысла и музыки фильма в различных видах и формах музыкально-художественного творчества: рисунках, письменных работах, стихотворениях и музыкальных пьесах.

В своих рассуждениях о структуре этой части дети выявили сходство с **вариационной формой**, где **главная** тема «Человек в окружающем мире» индивидуально и вариативно воплощается ими в различных видах литературного и музыкально-художественного творчества.

Работы детей отразили их понимание смысла мультфильма, значение яркого сопоставления двух контрастных «миров» - города и природы, жестокости и сострадания, а также «музыки города» и «музыки природы».

Цитаты из сочинений детей:

- «Нельзя портить природу!»
- «Ты же губишь природу!»
- «Природа тоже живая!»
- «Нельзя ловить бабочек!»
- «Они тоже живые!»
- «Отпусти ее, она же ничего тебе не сделала!»
- «Нельзя обижать природу!»
- «Нельзя обижать маленьких и беззащитных!»
- «Они, так как и мы, страдают и чувствуют!»

- «Лучше любоваться бабочками, резвящимися на свободе, чем погибающими в неволе».

- «В мультфильме «Бабочка» нет ни одного слова. Вместо слов звучит музыка. По ней я определяла настроение мальчика, природы и разных бабочек».

- «Музыка композитора А. Шнитке яркая. Местами она нежная, ласковая, красивая, лирическая, а иногда колкая и агрессивная. Музыка звуками выражает все мысли».

- «Когда мальчик закрыл бабочек в банке, они начали медленно кружиться и танцевать. Музыка стала тонкой, как хрусталь».

- «Музыка в этом фильме разная. Когда показывают город – музыка резкая и неприятная. А когда мальчик побежал на полянку за бабочкой, музыка стала нежной и приятной».

- «Самая красивая музыка у бабочки. Она мягкая и певучая».

- «Бабочку изображает скрипка».

- «Страшный сон мальчика изображали резкие звуки».

- «Хорошо, что мультфильм закончился красивой музыкой. Мальчик стал хорошим».

- «В городе нет музыки, один шум и гудки автомобилей».

Исполнение музыкальных произведений, созданных учащимися в классе композиции: «Вальс бабочек», «Лесная полянка», «Бабочка на полянке».

Второй раздел: «Мир музыки А. Шнитке – наш мир!»

Этот раздел проекта связан с **исполнительской** деятельностью – с фортепианной музыкой А. Шнитке для детей. В этих программных миниатюрах продолжает свое развитие тема «Человек в окружающем мире». Раздел представляет собой театрализованное **представление-концерт** «Путешествие в мир музыкальных образов

А. Шнитке», в котором миниатюры «В горах», «Кукушка и дятел», «Наигрыш» и «Марш» звучат не в фортепианном оригинале, а в различных инструментальных составах

(с использованием скрипки, виолончели, флейты и детских ударных инструментов). Концерт построен в **рондообразной форме**, в

которой пьеса «Марш» выполняет функцию рефрена, а названные выше пьесы – эпизоды рондо.

Третий раздел проекта – «**Воображаемые образы**» связан с 3хчастной симфонической композицией А. Шнитке «Музыка к воображаемому спектаклю». В этом произведении сквозная проектная тема воплощается в более сложной образно-смысловой концепции, поэтому осмысление этого сочинения происходило только с учащимися 4 класса.

Творческая рефлексия детей выразилась в 3х основных направлениях:

1. В литературном – создание сюжетов воображаемого спектакля, рассказов.
2. В композиторском – создание собственных музыкальных сочинений.
3. В музыковедческом – написание сочинений о музыке этого произведения.

Отрывки из сочинений детей к первой пьесе «Зимняя дорога».

- «Зима идет по дороге, а за ней наступает снег и холод. Зима пританцовывает, она видит впереди телегу. Она напускает на нее метель. Мужик на телеге укутывается сильнее. А зима злится еще больше. Она начинает танцевать, кружит человека. Потом она понимает, что ей не заморозить его и идет дальше».

- «Как-то раз вьюгой замело всю дорогу. Утро. Снег. Кругом бело и свежо. И будто кто-то едет на санях. Вдруг начинается метель, и вьюга начинает кружиться в танце».

- «Небольшая тележка едет по большим сугробам и ее потряхивает. Снег трескучий и скрипучий. Вьюга, метель. Все белое и серебристое. Начинается танец метели. Может поэтому такой неровный ритм».

- «В этой мелодии изображается пурга, снег, сильный ветер. Ветер усиливается, а снег летит все быстрее и быстрее. Они все вместе танцуют все быстрее и быстрее».

Отрывки из сочинений детей ко второй пьесе «Запев».

- «Очень грустная музыка с церковными колоколами, представляется грустный человек, идущий мимо церкви».

- «Представляется церковь, в которой вот-вот начнется служба. И звон колоколов придает этой картине реальность».

- «Как предыстория к чему-то важному. Звонят колокола, значит, событие происходит неподалеку от церкви».

- «Грустная протяжная молитва в степи, как будто два любящих человека расстаются».

- «Начинает петь птица, которая пробуждается ото сна. Потом начинают подпевать другие птицы. Вдруг слышен звон колоколов. Они как бы заменяют птиц».

Отрывки из сочинений детей к третьей пьесе «Марш».

- «Солдаты маршируют, они празднуют победу, им всем радостно. Музыка звучит громко, потому что у барабанов громкий звук».

- «Музыка очень энергичная, как и все марши. Народ хлопает руками и рад солдатам, идущим с войны».

- «Марш веселый, но слишком громкий».

- «Если музыка Шнитке заканчивается маршем, значит, вся музыкальная история заканчивается хорошо».

Исполняются музыкальные произведения, созданных учащимися в классе композиции с аналогичными названиями, созданными под впечатлением музыки А. Шнитке.

Проект «Человек в окружающем мире» ориентирован на формирование мировоззренческого мышления детей, познание музыкальной стилистики А. Г. Шнитке, на рефлексию в различных формах художественной деятельности

Одарённые дети уже в начальной школе стремятся участвовать в таких учебных и внеклассных мероприятиях, которые бы стимулировали их самораскрытие, независимое мышление, их способности. Им необходимо особое творческое пространство, которое бы стимулировало их креативность. Одарённым детям необходим контакт с окружающим миром и не только на бытовом или учебном уровне; им нужна сцена и

публика, они стремятся к другому пространству – более широкому, нестандартному, творческому.

Важно, что проект «Человек в окружающем мире» способствовал осознанию важности экологической проблемы в современном мире, пробуждению социального сознания.



ВМЕСТО ЗАКЛЮЧЕНИЯ

Психолого-педагогические характеристики педагога креативного образования (по итогам интервью и деловой игры с педагогами лица)

Бригадиренко Н.В.

Жизнь всегда есть творчество жизни

А.И. Субетто

Важным условием духовно-нравственного и социально-экономического развития нашего общества является креативное образование во всех своих формах и проявлениях: опережающее и перспективное, непрерывное и многоуровневое, этапное и преемственное.

Стратегической целью непрерывного креативного образования является непрерывное становление творческой личности полноценного и дееспособного члена общества. В деятельности лица большое внимание уделяется также формированию культуры жизни одаренного ребенка в процессе сотворчества с педагогом, сопровождения одаренных детей и созидания ими духовного продукта.

Реализация в практике креативного образования во многом зависит от педагога. На современном этапе утверждения новой креативной парадигмы востребованы педагоги-новаторы, обладающие высоким профессионализмом, склонные к творческой деятельности, инновационным поискам и проявлению сверхнормативной профессиональной активности (профессионального мастерства).

Чтобы определить основные характеристики педагога креативного профессионального образования, необходимо проанализировать его *основные профессионально-педагогические задачи*. Таковыми являются:

- проектирование, конструирование и планирование креативного образовательного процесса;
- дидактическое и материально-техническое обеспечение

креативного учебно – воспитательного процесса;

- формирование творческой направленности учебных мотивов;
- организация и осуществление познавательной и учебно-творческой деятельности обучающихся;
- мониторинг креативного учебно-воспитательного процесса, профессионально-творческого развития личности и уровня развития учебно-творческого коллектива обучающихся;
- креативное, социальное, нравственное воспитание обучающихся;
- развитие ключевых компетенций обучающихся;
- организация и осуществление учебной и творческой деятельности;
- диагностика профессионально-творческой направленности, компетентности и профессионально важных качеств личности обучающихся;
- управление учебными и творческими коллективами, организация их самоуправления и др.

Центральным звеном (ядром) деятельности педагога креативного образования является личностно ориентированное, творческое педагогическое общение.

Утверждение креативного обучения и воспитания предъявляет к педагогу новые требования, главными из которых являются постоянное саморазвитие и самореализация

- духовно-нравственной культуры,
- профессионально-творческого потенциала,
- социально-профессиональной мобильности
- конкурентоспособности.

Профессионально-педагогические умения педагога креативного образования

Комплекс умений педагога креативного образования мы рассмотрим с позиции обеспечения ими его основных операционных функций.

Группы профессионально-педагогических умений:

1) *гностические умения* — познавательные умения в области приобретения общепрофессиональных, специальных и психолого-

педагогических знаний, предусматривающие получение новой информации, выделение в ней главного, существенного, обобщение и систематизация собственного педагогического опыта, опыта новаторов и лидеров, а также индивидуального опыта обучаемых;

2) *идеологические умения* — социально значимые умения по проведению креативной воспитательной работы среди обучаемых, пропаганде и популяризации креативного образования, профессионального творчества, его методологий, саморазвития и самоактуализации профессионально-творческого потенциала;

3) *дидактические умения* — общепедагогические умения по определению конкретных целей обучения, выбору адекватных форм, методов и средств обучения, конструированию педагогических ситуаций, объяснению учебного материала, демонстрации профессиональных объектов и приемов работы;

4) *организационно-методические умения* — интегративные педагогические умения по реализации креативного учебно-воспитательного процесса: формированию творческой мотивации учения, организации учебной и творческой деятельности обучаемых, установлению педагогически оправданных творческих взаимоотношений, формированию творческого коллектива и организации его самоуправления;

5) *коммуникативно-режиссерские умения* — общепедагогические умения, включающие перцептивные, экспрессивные, суггестивные, ораторские умения и умения по педагогической режиссуре;

6) *прогностические умения* — общепедагогические умения по прогнозированию успешности креативного учебно-воспитательного процесса, включающие диагностику личности и коллектива обучаемых, анализ педагогических ситуаций, построение альтернативных моделей педагогической деятельности, проектирование развития творческой личности и коллектива, контроль за процессом и результатом обучения и воспитания;

7) *рефлексивные умения* — способность к самопознанию, самооценке профессионально-творческой деятельности и поведения, творческой самоактуализации;

8) *организационно-педагогические умения* — общепедагогические умения по планированию креативного воспитательного процесса, выбору оптимальных средств креативного педагогического воздействия и взаимодействия, организации творческого самовоспитания и самоуправления, формированию творческой направленности личности обучающихся;

14) *креативные умения* — специальные умения по диагностике креативной и интеллектуальной развитости личности; определению конкретных целей креативного обучения и воспитания; выбору их адекватных форм, методов и средств; конструированию проблемных педагогических ситуаций; объяснению учебного материала креативной и инновационной направленности;

15) *творческие умения* — специальные умения по владению методологиями и технологиями творчества, преодоления психологической инерции и познавательно-психологических барьеров, многомерных эвристических диалогов, формирования творческой конкурентоспособности, креативного психолого-педагогического сопровождения и др.

Кроме того, важным, на наш взгляд представляется наличие умений:

- передавать знания в соответствии с требованиями креативной среды.
- комплексно формировать системы знаний у обучающихся.
- создавать широкое мировоззрение (надпредметный взгляд, умение видеть общие законы бытия в их проявлении в различных предметных сферах) у обучающихся.
- гибко, умело передавать знания, преодолевать стереотипы.

Профессионально-психологический профиль педагога креативного образования.

Анализ целей и задач, функциональности, структуры, организации и системного качества многоуровневой системы непрерывного креативного образования, а также творческой педагогической деятельности позволил нам определить основные компоненты личности педагога креативного образования.

Профессионально-творческая компетентность — это интегративное качество творческой личности педагога, включающее систему знаний, умений, навыков и качеств, а также обобщенных способов решения профессионально-творческих задач. Формирование этой компетентности связано с саморазвитием и самореализацией педагога как творческой личности. Основными источниками данной компетентности являются креативное обучение и опыт профессионально-творческой деятельности.

Данная компетентность характеризуется:

- мотивацией к творчеству как стилю жизни и профессиональной деятельности;
- постоянным стремлением к творческому совершенствованию и самоактуализации;
- приобретением новых знаний и умений в области методологии профессионального творчества;
- целенаправленным повышением уровней развития своего профессионально-творческого потенциала;
- обогащением и расширением профессионально-творческой деятельности. Психологической основой данной компетентности является готовность к осуществлению профессионально-творческой деятельности в конкурентных условиях рыночных отношений;
- социально-коммуникативная адаптивность.

Ключевые компетенции — это процедурные знания, умения и способности, необходимые для успешной профессионально-творческой деятельности в конкретных педагогических ситуациях.

Креативная воспитательная функция обуславливает необходимость *социально-культурной компетенции*: культуры устной и письменной речи, знания иностранных языков, социальной информированности, компетентного отношения к средствам массовой информации и др.

Креативная обучающая функция детерминирует *когнитивно-дидактическую компетенцию*: знание познавательных и креативных способностей обучаемых, особенностей целеполагания и проектирования содержания и технологий непрерывного креативного обучения.

Развивающая функция креативного образования генерирует *психолого-педагогическую компетенцию*: знание психологии творческой личности, особенностей учебно-творческой деятельности обучаемых, стадий и уровней становления их творческого потенциала, опыт решения проблемных педагогических ситуаций и творческих профессиональных задач.

При этом нельзя забывать о необходимых условиях развития креативной среды:

- Проектирование среды и собственный вклад учителя в эту среду.
- Последовательное воплощение цели;
- Тесное сотрудничество со всеми участниками образовательного процесса.

Профессионально значимые педагогические и психофизиологические качества.

Помимо сформированности компонентов профессионально-творческого потенциала, в профессионально-психологический профиль педагога креативного образования следует добавить следующие профессионально значимые качества:

- эмоциональная отзывчивость,
- реальный педагогический гуманизм,
- социально-профессиональная ответственность,
- способность к волевому воздействию,
- сверхнормативная профессиональная активность,
- коммуникативность,
- возможность и мотивация саморазвития,

- креативность, творчество,
- интуиция,
- осознанное чувство собственного достоинства,
- харизма (счастлив),
- «донор» - открытость, доверие, бескорыстность, позитивный настрой, оптимизм,
- эмпатия, педагогическая рефлексия,
- эмоциональная устойчивость.

Духовная культура — это отраженная в гуманистических идеях причастность личности к миру во всех его проявлениях. Эта причастность проявляет себя в сопереживании миру как таковому, в попытках найти ответы на жизненно важные вопросы, в ответственности за события окружающей действительности, в создании и активном утверждении гуманистических идеалов.

Не влияя на духовное развитие обучаемых, педагог креативного образования обрекает себя на духовную и профессионально-творческую деградацию, обостряя кризис воспитательной работы не только в своем учебном заведении. При этом важным, с нашей точки зрения механизмом формирования духовной культуры является:

- Твердые нравственные установки (активное добро).
- Цельно-позитивный к профессиональной деятельности.

Таким образом, позиция новатора, творца требует от педагога гибкого педагогического мышления, педагогической интуиции, импровизации, способности действовать в условиях неопределенности. Педагог-творец должен обладать творческими способностями, новым педагогическим мышлением, готовностью отойти от штампов и стереотипов, мотивационной активностью, интересом к инновациям. Педагог должен быть исследователем, который варьирует условия своей деятельности и отслеживает изменение результатов. Педагог способен создать ситуации саморазвития, сотрудничества, сотворчества. Именно такой педагог формирует креативную личность учащегося.

Что такое КРЕАТИВНАЯ СРЕДА для нас?

Креативная среда – это атмосфера сотворчества, мнения и идеи каждого учитываются, преобразование своего творческого продукта.

Креативная среда – среда, способствующая саморазвитию и самовыражению. Преобразование своего творческого продукта. Возможность и условия мыслить нестандартно.

Креативная среда – «питательный бульон» для развития личности. Поле, в котором большинство участников стремятся к творчеству, а остальные меняют вектор направленности, согласуя ее с общей по закону самоиндукции.

Креативная среда – лицей полного дня.

Креативная среда – это гибкая среда, направленная на личность ученика, позволяющая ему искать свой собственный путь, стимулирующая желание познать самого себя и окружающий мир, интерес к самому процессу познания. Создающая условия для самопознания, реализации всех способностей, побуждающая к самостоятельности и самовыражению, способствующая развитию как учителя, так и самой среды.

В связи с этим на первый план был выдвинут вопрос о творческой образовательной среде, о ее целях и организации. Цели творческой образовательной среды определены в Программе развития МЭЛ: способствовать интенсивному творческому развитию художественно одаренных детей, раннему их самоопределению и самореализации через творчество. Организация творческой образовательной среды основана на использовании тех возможностей, которые появляются при пересечении и взаимопроникновении различных образовательных потоков, как рациональных, так и иррациональных. Таким образом, главным направлением работы становится интеграция предметов общеобразовательного и музыкально-эстетического циклов. Построение интеграции возможно, так как она направлена на единство общего и дополнительного образования: направленность воздействия на одного и того же ребенка; общие интересы (развить имеющиеся задатки, склонности и потребности лицеиста); стремление к индивидуализации и дифференциации процессов работы с детьми; творческое сотрудничество взрослых и детей.

В плане практической реализации инновационной образовательной системы, обоснованной в проекте «Изучение условий формирования креативного человека в творческой образовательной среде», методическое объединение учителей гуманитарного цикла во взаимодействии с музыкально - эстетическим блоком, методическими объединениями естественных и точных наук, иностранных языков продолжило работу по выработке и апробации новых форм обучения, в которых овладение знаниями порождало бы у учащихся потребность в личностном самостановлении через творчество и в процессе творчества происходило бы новое приобщение знаний и культурного потенциала.

Для педагога чрезвычайно важно научиться сознательно управлять подсознательной творческой активностью своей психики, так как многие процессы в искусстве и в художественном развитии ребенка связаны с подсознанием, с интуитивным, но адекватным постижением прекрасного, вне его разложения на отдельные элементы.

Достаточно высокий уровень сформированности психологических компонентов знаний о культуре жизни позволяет учителю переструктурировать всю систему ранее приобретенных знаний и перекодировать новые знания таким образом чтобы способствовала формированию культуры жизни одаренных детей.

Расширение диапазона знаний формирует у учителя особое состояние готовности к мобилизации ранее приобретенных и освоению новых знаний, необходимых для решения педагогических задач программы. Это состояние находится в прямо пропорциональной зависимости от уровня оценки учителем значимости предстоящей задачи и в обратной — от его самооценки собственных знаний, навыков и умений, необходимых для достижения поставленной цели (Кузьмина Н.В.). Вслед за А.С. Макаренко мы считаем, что педагогическое мастерство можно и нужно вырабатывать. Во многом этому способствует педагогическое творчество, которое предполагает:

- наличие у педагога системы качеств, характеризующих его как творческую личность — эрудиции, креативности, рефлексивности, способности предвидеть и проектировать, активности, воли и др.

- формирование и использование педагогом оригинального стиля деятельности, отличающегося целесообразностью и универсальностью.

- поиск новых методов и форм решения бесчисленного ряда педагогических задач с высокой степенью успешности

В креативном пространстве МЭЛ мастерство понимается как целостное социально-психологическое образование, синтезирующее

- научные знания, умения, навыки,
- методическое искусство
- личностные качества, обеспечивающие высокую эффективность педагогической деятельности.

В то же время программа развития лица «Формирование культуры жизни одаренных детей» обязывает педагога транслировать собственный уровень культурных достижений во всех ее проявлениях на био-психо-социо-духовном уровне в процессе сопровождения лицеистов и в ходе совместной творческой созидательной деятельности. В связи с этим каждый участник сопровождения намечает собственную траекторию достижения педагогического мастерства.



СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ И КУРАТОРАХ ПРОГРАММЫ

НАУЧНЫЙ КОНСУЛЬТАНТ



ЛЫСЕНКО ЕЛЕНА МИХАЙЛОВНА

д.ф.н., к.пед.н., психолог, профессор кафедры психологии, педагогики, акмеологии Смольного института РАО, чл-кор. Петровской академии наук и искусств, Академии акмеологических наук и Ноосферной общественной академии, научный консультант Центра Акме-психологического сопровождения субъектов образования



Авторы коллективной монографии

Белячкова Татьяна Петровна (автор 2.2.) – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, награждена отраслевой наградой «За достижения в культуре»

Ботова Галина Александровна (автор 4.1)– преподаватель хора, награждена отраслевой наградой «Почетный работник общего образования РФ»

Бригадиренко Наталья Владимировна (соавтор раздела I, автор 3.2., 3.6., Вместо заключения) – педагог-психолог, ассоциативный член Академии наук РАО РФ

Гамаюнова Татьяна Николаевна (автор 3.4.) - учитель математики, награждена отраслевой наградой «Отличник народного просвещения»

Данилевская Ольга Михайловна – (автор 2.4.) - преподаватель фортепиано

Егорова Людмила Николаевна (автор 2.3) – преподаватель фортепиано

Капчинская Виктория Альбертовна (автор 3.5.)– преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Колтун Елена Рафаиловна (автор– 2.5) - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Корастилева Елена Петровна (автор– 3.3)– преподаватель фортепиано

Кривошея – Бейдик Татьяна Валерьевна (автор 2.2., 4.3.) - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Линева Валентина Александровна (автор 2.4)– преподаватель фортепиано, награждена отраслевой наградой «Почетный работник общего образования РФ»

Лысенко Елена Михайловна (автор раздела I, автор 3.1) – д.философ.н.

Преображенская Жаннета Иосифовна – (соавтор раздела I, автор 2.1., 4.2.) - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, награждена отраслевой наградой «За достижения в культуре»

Рекунова Ольга Витальевна (автор 3.4.) - преподаватель музыкально-теоретических дисциплин

Русанова Елена Владимировна (автор 4.1.) - учитель начальных классов

Сергеева Ирина Владимировна – (соавтор раздела I, автор 2.1)– директор, «Заслуженный учитель РФ»



КУРАТОРЫ ПРОГРАММЫ РАЗВИТИЯ

	<p>КУЗЬМИНА НИНА ВАСИЛЬЕВНА – доктор психологических наук кандидат педагогических наук, профессор, член-корреспондент РАО, президент Академии акмеологических наук, обладательница Золотой Психеи в номинации «Патриарх Российской психологии»</p> <p>Н.В. Кузьмина разработала предмет акмеологии профессионального образования, заложила основы фундаментальной акмеологии и организовала междисциплинарные комплексные исследования проблем профессионализма</p>
	<p>СУБЕТТО АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ - доктор экономических наук, доктор философских наук, кандидат технических наук, профессор, Заслуженный деятель науки РФ, г.Санкт-Петербург. президент Ноосферной общественной академии наук, вице-президент Петровской академии наук и искусств, вице-президент Санкт-Петербургского отделения Академии проблем качества</p> <p>Разработал концепции государственной политики в области повышения качества образования, кваллиметрии человека и образования</p>
	<p style="text-align: center;">ПОЖАРСКИЙ СВЯТОСЛАВ ДМИТРИЕВИЧ</p> <p style="text-align: center;">– кандидат психологических наук, академик акмеологических наук, основатель синергетической акмеологии</p>
	<p style="text-align: center;">МАЙБОРОДА ЛЕОНИД АЛЕКСАНДРОВИЧ -</p> <p style="text-align: center;">академик, президент Петровской академии наук и искусств, доктор технических наук, профессор, кадровый военный, лауреат Государственной премии СССР (1985)</p>